

ACTA DE SESIÓN	
Sesión Ordinaria	Fecha: 15 de Abril del 2026
	Hora de Inicio: 09:12 a.m.
	Hora Final: 11:47 a.m.
	Sesión Presencial

DESARROLLO

1. Llamado a lista y verificación de Quórum

EDILES ASISTENTES	
DIANA CAROLINA CASTILLO	CLAUDIA RIOS
ANDRES FELIPE CORTÉS	DANIEL ROJAS
SAUL CORTES SALAMANCA	YEISON JAVIER SEPÚLVEDA
DANIELLA LEÓN	LINA VELA
ALEJANDRO LOSADA	JOHN JAIME JIMENEZ
JUAN CAMILO RAMÍREZ	

EDILES AUSENTES	

Se hace llamado a lista, contando con la asistencia de diez (11) honorables ediles y edilesas, confirmando quórum decisorio.

2. Lectura y aprobación del orden del día

1. Llamado a lista y verificación de quórum
2. Aprobación del orden del día
3. Aprobación de actas
4. Lectura de correspondencia
5. Sesión de Comisiones
6. Propositiones y Varios

HE Juan Camilo Ramírez: Consulta a los HE sobre posibles observaciones frente al orden del día propuesto. Al no presentarse observaciones, se procede a realizar el llamado a lista con el fin de someterlo a aprobación.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



Diana Pedraza: Continúa con el llamado a lista.

HE Diana Castillo: Aprobado.

HE Andrés Cortés: Aprobado.

HE Saúl Cortés: Aprobado.

HE John Jaime Jiménez: No responde.

HE Daniella León: Aprobado.

HE Alejandro Losada: Aprobado.

HE Juan Camilo Ramírez: Aprobado.

HE Claudia Ríos: Aprobado.

HE Daniel Rojas: Aprobado.

HE Yeison Sepúlveda: Aprobado.

HE Lina Vela: Aprobado.

Diana Pedraza: Se deja constancia que el orden del día fue aprobado por diez (10) honorables ediles.

3. Aprobación de Actas

Diana Pedraza: Informa que quedaron pendientes la aprobación de actas correspondientes al día domingo 19 de abril.

HE Juan Camilo Ramírez: El HE somete a consideración la aprobación de las actas correspondientes a al día 19 de abril.

4. Lectura de Correspondencia

REMITENTE	ASUNTO	FECHA DE RECIBIDO
CDI SUBA	El 14 de abril, el CDI Suba realizó la remisión de la información al edil Saúl Cortés, mediante envío directo a su correo electrónico oficial.	14/04/2026

ALCALDE CESAR SALAMANCA	Se recibe comunicación del alcalde César Salamanca, en la cual, en cumplimiento de la Ley 1474 de 2011 sobre supervisión contractual y fortalecimiento de los mecanismos de control de la gestión pública, se informa la designación de apoyo a la supervisión de este despacho. Dicha designación corresponde a dos nuevos contratos, los cuales contarán con acompañamiento en la supervisión por parte de la Dra. María Pilar Soto.	14/04/2026
SRA. NORMA LIZETH GONZALES	Se recibe correo de la señora Norma Lizeth González, mediante el cual comparte la pieza publicitaria correspondiente a la socialización del contrato 789 de 2025, es remitido al correo directamente a todos los HE.	14/04/2026
SECRETARIA DISTRITAL DE MOVILIDAD	Se recibe correo de la Secretaría Distrital de Movilidad, correspondiente a un envío certificado de 4-72 dirigido a la edilesa María Vela, el cual ya fue remitido a su correo electrónico.	14/04/2026
CDI Suba	Se recibe en el correo del CDI Suba una comunicación dirigida a la edilesa Diana Castillo, la cual fue recibida el día de ayer y enviada directamente a su correo electrónico.	14/04/2026

Diana Pedraza: Siendo las 9:17 a. m., se registra el ingreso del edil John Jaime Jiménez, previo a la continuación de la lectura de correspondencia

HE John Jaime Jiménez: saluda cordialmente a los asistentes, al equipo de apoyo y a las personas presentes en el recinto, así como a quienes se encuentran conectados de manera virtual. Manifiesta su presencia en la sesión.

CDI Suba	Se recibe el 14 de abril en el correo del CDI Suba una comunicación de la Secretaría Distrital de Movilidad, correspondiente a un envío certificado 4-72 dirigido al edil Juan Camilo Ramírez, el cual fue remitido directamente a su correo electrónico.	14/04/2026
CDI Suba	Se recibe en el correo del CDI Suba una comunicación dirigida al edil Alejandro Lozada, la cual fue enviada directamente a su correo electrónico el día de ayer.	14/04/2026
DRA. ALEJANDRA JARAMILLO	Se recibe correo de la Dra. Alejandra Jaramillo Fernández informando la realización de una jornada de fumigación el sábado 18 de abril en la Alcaldía Local. Se solicita mantener despejadas las áreas de trabajo, asegurar equipos	14/04/2026

Alcaldía Local de Suba PBX: 601-6620222 www.suba.gov.co – Bogotá D.C. – Colombia

	<p>y documentos y abstenerse de permanecer en las oficinas durante la actividad.</p> <p>Se indica que el viernes 17 de abril se deben cubrir los equipos de cómputo, retirar papelería y objetos personales y facilitar el acceso a las oficinas. Durante la jornada no se permitirá el ingreso de personal, en pro de la seguridad y el bienestar institucional.</p>	
CONTENIDO INFORMATIVO	<p>Se recibe el día de hoy a las 7:57 a. m. un correo mediante el cual se comparte el volante informativo 396 sobre actividades de cultura ciudadana en el marco del contrato IDU 353-2020, relacionadas con las obras de adecuación del sistema Transmilenio en la Avenida Congreso Eucarístico – Carrera 68, entre la Carrera 48 y la Carrera 9, en Bogotá.</p> <p>La información fue remitida a todos los ediles.</p>	15/04/2026
SRA. MARIA MONICA ZAPATA	<p>Se recibe correo de la señora María Mónica Zapata, en el cual se remite la presentación correspondiente para la sesión del día de hoy. Dicho material fue enviado al correo de todos los ediles y adicionalmente compartido en el grupo de WhatsApp de la corporación</p>	14/04/2026

Diana Pedraza: Con esta comunicación se da por finalizada la correspondencia del día.

HE Juan Camilo Ramírez: Se da continuidad al siguiente punto del orden del día.

Diana Pedraza: Se continúa con el siguiente punto del orden del día: sesión de comisiones.

HE Juan Camilo Ramírez: Para el día de hoy se instala la Comisión de Cultura, la cual es presidida por la edilesa Claudia Ríos. En consecuencia, se le otorga el uso de la palabra para que asuma la presidencia de la sesión. Previo a ello, se concede el uso de la palabra a los ediles Yeison y John Jaime.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



HE John Jaime Jiménez: solicita verificar la correspondencia relacionada con la jornada de fumigación e informa que, dado que la actividad requiere el cierre del recinto, se debe someter a consideración y votación la realización de la sesión de manera virtual. Indica que, si la comunicación ya fue recibida, se proceda a poner el punto a votación.

HE Juan Camilo Ramírez: Se informa que, debido a la jornada de fumigación programada, no es posible hacer uso del recinto, por lo que la sesión deberá adelantarse de manera virtual. En consecuencia, se solicita gestionar la respectiva solicitud de sesión virtual.

Seguidamente, se otorga el uso de la palabra a la edilesa Claudia Ríos para que presida la Comisión de Cultura.

HE Claudia Ríos: en su calidad de presidenta de la Comisión de Cultura, da apertura a la sesión y saluda a los honorables ediles, a la comunidad presente y al equipo de apoyo.

Informa que la comisión se encuentra citada con el fin de dar cierre al seguimiento del proyecto del Acuerdo 001 de 2025, relacionado con excedentes financieros. Señala que se requiere la presencia de los funcionarios de la Secretaría de Cultura para la presentación del informe final, especialmente frente a los avances, dificultades y estado de los pagos a artistas y demás componentes del proyecto.

Solicita la verificación de los funcionarios asistentes y su debida presentación con nombre y dependencia para efectos del acta, así como el uso adecuado del micrófono durante las intervenciones. Asimismo, invita a los funcionarios a ubicarse en el recinto para iniciar la presentación del informe correspondiente.

María Mónica Zapata: La funcionaria María Mónica Zapata, de la Dirección de Asuntos Locales y Participación de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, informa en calidad de supervisión administrativa del convenio que el mismo fue prorrogado hasta el 30 de junio, decisión aprobada en comité entre el Fondo de Desarrollo Local y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Explica que la prórroga obedece principalmente al componente “Estar Bien”, y que posteriormente se detallarán las razones específicas por cada componente.

Asimismo, informa el cambio de supervisor administrativo debido a la reasignación del funcionario Rafael Lino tras su vinculación a otro cargo mediante concurso distrital desde el 3 de marzo, por lo que la supervisión recae nuevamente en el director de Asuntos Locales y Participación, Felipe Duarte, quien se excusa de asistir a la sesión.

Finalmente, indica que se dará inicio a la presentación de los componentes y consulta si fue recibido el cuestionario enviado el lunes 13.

HE Claudia Ríos: responde que el cuestionario enviado el lunes 13 fue debidamente recibido y contestado.

María Mónica Zapata: Se informa que se continuará con el desarrollo de los componentes en el siguiente orden: Navidad, Barrios Vivos (Transformaciones), Barrios Vivos (Oportunidades), Bibliotecas, 24/7 y Estar Bien. En consecuencia, se da inicio a la presentación del componente "Navidad".

Luxana Ramos: La funcionaria Luxana Ramos, del componente Navidad y apoyo técnico a la supervisión del convenio en la localidad de Suba, saluda a los honorables ediles, al Fondo de Desarrollo Local y al equipo de la Secretaría de Cultura.

Informa que el componente presenta una ejecución financiera verificada por la Secretaría de aproximadamente \$2.250 millones, correspondiente a pagos reportados por el aliado ejecutor. Señala que, aunque la ejecución operativa se reporta al 100%, actualmente se encuentra en proceso de verificación de soportes para el cierre definitivo del convenio, el cual finalizó el 31 de marzo. Indica que este proceso permitirá establecer el valor final ejecutado y determinar posibles recursos no ejecutados que serían reintegrados al Fondo de Desarrollo Local.

En relación con los resultados del componente, reporta la generación de 709 empleos directos y 186 servicios conexos, para un total de 895 empleos asociados a las actividades de Navidad. Explica que los empleos directos corresponden al personal artístico, técnico y operativo vinculado directamente a la ejecución, mientras que los servicios conexos incluyen logística, seguridad, salud y otros servicios de apoyo brindados por el operador.

Desglosa la ejecución por actividades:

Plaza Fundacional: 7 días de actividades, 277 empleos directos y 77 servicios conexos, para un total de 354 empleos.

Parque Niza: 4 días de funciones, 217 empleos directos y 91 servicios conexos, para un total de 308 empleos.

Noches Mágicas: actividad articulada con el escenario móvil de IDARTES, con 152 empleos directos y 18 servicios conexos, para un total de 170 empleos.

Personajes Itinerantes: 30 funciones (10 por agrupación), con 63 empleos directos y 0 servicios conexos, al tratarse de agrupaciones que incluyen su propio soporte operativo.

Concluye que el total general del componente Navidad corresponde a 895 empleos generados en la localidad, y da continuidad a la presentación del informe.

HE Claudia Ríos: La presidencia indica que lo ideal es que las intervenciones y preguntas se realicen por cada componente para facilitar el desarrollo de la sesión y su cierre ordenado. No obstante, concede el uso de la palabra al edil Yeison, quien solicita realizar una pregunta de carácter financiero

HE Yeison Sepúlveda: Yo siempre he dicho que todo lo que se haga por la cultura y por llevar un poco de ocio a las personas que no tienen cercanía a estos temas es bueno, pero siempre me pregunto: ¿a qué costo?

Aquí nos presentan un desglose financiero muy efímero. No entiendo bien la parte de producción artística, pero no nos dicen quiénes ni cómo. También aparece “producción técnica”, pero tampoco se detalla quiénes participaron ni de qué manera.

Para una producción técnica se necesitan elementos como equipos de sonido, tarima, sistemas de audio, luces y otros componentes. Sin embargo, ese desglose económico no se ve por ningún lado.

Yo, que más o menos entiendo del tema de eventos, veo un presupuesto de casi 261 millones, que me parece bastante elevado. Pero si ustedes me mostraran el desagregado de esa producción —cómo se llevó a cabo y qué fue lo que se pagó— podríamos hablar con más argumentos.

Tal vez el costo esté bien, o tal vez esté muy elevado, pero con un desglose tan general no se puede saber.

Por ejemplo, dicen “producción artística” por 300 millones, o 84 millones, pero no sabemos cuánto cobraron los artistas o agrupaciones como “Los 50 Joselitos” o el “Mariachi contemporáneo”. Todo está en una sola caja y no hay forma de saber cómo se distribuyó.

Sería muy importante tener el desglose completo del presupuesto y de la producción artística, así como conocer qué exigencias técnicas tenía el evento y qué tipo de producción se requería.

Yo ya hice un seguimiento y tengo fotografías, y quiero verificar si realmente se cumplieron las especificaciones técnicas del evento.

En conclusión, lo que solicito es la planeación del proyecto, los presupuestos detallados de cada rubro y claridad total sobre cómo se ejecutó esta producción, porque así, con información tan general, no es posible hacer un control adecuado del gasto, presidenta gracias.

HE Claudia Ríos: Con gusto, honorable edil. Entiendo que incluso en su solicitud del mes de febrero usted manifestó la necesidad de contar con un desglose detallado por cada uno de los artistas que se presentaron, con el fin de conocer los valores pagados tanto a agrupaciones como a artistas individuales.

En ese sentido, quisiera preguntarle si la entidad cuenta con ese nivel de desagregación presupuestal, ya que sería fundamental para poder tener claridad sobre cómo se distribuyeron los recursos y dar respuesta de manera completa a su inquietud.

Luxana Ramos: Sí, señora. Nosotros sí lo tenemos. De hecho, eso quedó como un compromiso el 16 de febrero y fue enviado por correo electrónico. Nosotros remitimos todo el detalle presupuestal; sin embargo, en aras de la presentación del día de hoy lo trajimos en forma resumida. Pero ese desglose completo ya fue enviado en su momento.

HE Claudia Ríos: Sí, ese es precisamente el inconveniente que se ha venido presentando.

El archivo fue compartido mediante un enlace, pero con restricciones de acceso, lo que implica que se debe solicitar permiso para poder visualizarlo. En varios casos, esas solicitudes han sido denegadas, lo que ha dificultado la revisión efectiva de la información. Por eso, aunque el documento fue remitido, en la práctica no ha sido posible consultarlo libremente, incluso cuando se ha intentado acceder nuevamente



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



en días recientes, ya que el sistema continúa requiriendo autorización y esta no ha sido concedida. En ese sentido, lo que se está señalando es que no hay una disponibilidad real y abierta del archivo, lo cual impide verificar el desglose presupuestal de manera adecuada

Luxana Ramos: Se verificará con los compañeros para que el día de hoy mismo se les haga llegar la información solicitada.

HE Claudia Ríos: Sí, claro. Se revisará la forma más adecuada de enviarlo; si el archivo es muy pesado o presenta dificultades para su acceso, se puede coordinar con la Secretaría para remitirlo a través del WhatsApp oficial de la corporación, de manera que todos los ediles puedan recibirlo y consultarlo sin inconvenientes. Gracias, continuemos por favor

Luxana Ramos: La presentación continúa con un informe general de resultados de las actividades realizadas en distintas localidades.

Se muestra un comparativo entre territorios donde se desarrollaron eventos, destacando la distribución de recursos, especialmente en actividades como el desfile inaugural del 7 de diciembre, en el que participaron varias localidades como La Candelaria, Santa Fe y Suba.

Se reporta la generación de 1.006 empleos directos y 410 empleos conexos, y se indica que Suba tuvo el mayor porcentaje de contratación debido al número de actividades y días de tarima en espacios como la Plaza Fundacional y el Parque Niza 9.

En cuanto a asistencia, se informa:

- Plaza Fundacional: 27.270 personas
- Parque Niza 9: 10.048 personas
- Noches mágicas”: 520 asistentes en total

Se explica que las cifras de asistencia, especialmente de personajes itinerantes, se obtuvieron mediante reportes de agrupaciones y el Observatorio de la Secretaría de Cultura, ya que no fue posible hacer conteos directos.

Finalmente, se muestran evidencias fotográficas del proyecto y se concluye el informe de Navidad, indicando que el archivo será enviado directamente en formato descargable y no mediante enlace.

Localidad de Suba – PARQUE NIZA IX



Localidad de Suba – PLAZA FUNDACIONAL



Reproducir (Alt + Q)



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



Luxana Ramos: Finalmente, se presentan evidencias fotográficas del proyecto. Esto sería todo por el reporte de Navidad. Ya mismo buscamos el archivo para descargarlos y enviárselos directamente como archivo y no como enlace. Muchas gracias.

Johanna Nieto: Buenos días para todos, mi nombre es Johanna Nieto, hago parte de la Secretaría de Cultura del componente de ambiente. Vamos a presentar Barrios Vivos desde la Dirección de Transformaciones Culturales, donde están Berlín, Bilbao y Turingia.

En el laboratorio de orgullo de Suba Turingia, en todo este tiempo se expidieron tres resoluciones, la última de ellas relacionada con el aumento del tiempo para la ejecución del proyecto. En este momento, el proyecto tuvo un beneficiario directo y cuatro indirectos. Ya se culminó en su totalidad el 31 de marzo; solamente se ha desembolsado el 80% de los recursos, que corresponde a 36.746.523 pesos fuera de impuestos, quedando un saldo restante del 20%.

Ya se presentó el informe final con todos los documentos anexos para el trámite del desembolso final, el cual fue radicado recientemente. Se debe señalar que en este laboratorio se cumplieron todas las actividades que estaban pactadas en el acta de concertación realizada con la persona beneficiaria.

Igualmente, en el laboratorio de Suba Berlín, el incentivo asignado fue de 47.595 por cada uno de los tres laboratorios. El beneficiario directo fue Roberto Vicente Barrios y se registraron cuatro beneficiarios indirectos. Este proyecto también culminó el 31 de marzo, aunque el cierre operativo se realizó el 22 de marzo con un evento final en el Parque Berlín junto con la comunidad.

De igual manera, ya se presentó el informe final correspondiente para el desembolso del 20% restante, con lo cual se completa el cierre financiero del proyecto. Todas las actividades que fueron pactadas en el acta de concertación con los beneficiarios se ejecutaron en su totalidad, y el presupuesto fue ejecutado conforme a lo establecido.

HE Claudia Ríos: Yo te hago ahí una pregunta, o sea estas personas, al culminar su proceso, y desde el 22 remitir que se finalizó, ¿cuándo remitieron la fecha del informe? Porque si tú dices que el cierre fue el 22 y el informe final ya lo remitieron y está en aprobación, pues ha pasado bastante tiempo considerable y quisiera saber la fecha de esa radicación de informe para el desembolso final.

Johanna Nieto: Claro, ellos terminaron las actividades como tal el 22 de marzo con el hito final, que corresponde al cierre del proceso.

Sin embargo, en el proceso de elaboración del informe, que incluye la consolidación de evidencias y la organización de las carpetas correspondientes para el desembolso del 20%, se radicó el informe en fecha posterior.

En este caso, la persona beneficiaria, Roberto, envió el correo con el informe el día **14 de abril**.

Por lo tanto, actualmente estamos dentro de los tiempos establecidos para el trámite del desembolso, ya que se encuentra dentro del plazo de ejecución y del proceso administrativo correspondiente.

HE Claudia Ríos: Vale, honorables ediles, ¿alguna pregunta en este punto sobre el laboratorio de



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



transformaciones.

HE Saúl Cortés: Bueno, no sé si el informe es solamente un tema financiero o si también incluye lo técnico y lo de ejecución de actividades.

Porque entiendo que apenas están presentando el informe de la terminación de las actividades, y quisiera saber si este informe también debería incluir un registro fotográfico y evidencias de lo realizado en territorio.

Lo pregunto porque tengo entendido que en los cierres de las actividades en Berlín hubo poca asistencia de personas, y quisiera saber cómo queda eso reflejado dentro del informe y de los soportes que se están presentando.

Johanna Nieto: Bueno, realmente, permíteme un momento, yo tengo ese dato. Si quieren, mientras mi compañero habla del caso de Bilbao, yo les consigo la información.

Yeison Ricardo Orjuela: Sí, Yeison Ricardo Orjuela, Secretaría de Cultura – Transformaciones Culturales. Estuve a cargo del laboratorio de convivencia.

Tuvimos una participación de 23 personas a lo largo de todo el hito ejecutado, que corresponde a una articulación con la Junta de Acción Comunal, el Colegio de Bilbao y personas líderes, animalistas y huerteras, entre otros actores. En total, el hito como tal tuvo un impacto de aproximadamente 130 personas invitadas en el salón comunal de Bilbao.

El registro fotográfico y las listas de asistencia nos pueden corroborar esta información. El hito se llevó a cabo durante toda la tarde del sábado 28 de marzo.

En respuesta a la pregunta del informe, este fue radicado justo después de Semana Santa, el lunes siguiente. Mientras se realizaban las revisiones jurídicas y los ajustes desde la Dirección, finalmente quedó radicado formalmente el viernes pasado.

Por eso es que se presenta en estos tiempos el trámite correspondiente.

En cuanto a Bilbao, sí se tuvo una participación directa cercana a las 150 personas en total.

En el caso de Berlín, el impacto fue más indirecto, porque correspondió a la transformación de un espacio público como el parque Berlín. Sin embargo, no fue un único hito de un solo día, sino una serie de talleres y actividades desarrolladas durante una semana ambiental.

En ese proceso, por ejemplo, alrededor de 60 familias fueron capacitadas en temas de recolección y manejo de residuos orgánicos en uno de los talleres, además de la participación de estudiantes y otros actores comunitarios.

En términos generales, sí hubo participación y procesos de formación con la comunidad a lo largo de toda la ejecución del proyecto.

Johanna Nieto: Sí igualmente Mira la jornada contó con una asistencia de 152 personas e 52 directas vinculadas mediante unos bonos de intercambio lo que permitió la recolección de materiales aprovechables en los que se destacan 200 kilos de plástico de un solo ISO Uso 20 kg de medicamentos vencidos, 10 kg de papel y cartón, 5 kg de tetrapack y 3 botellas de 1 con colillas de cigarrillo, pues en este caso evidenciando lo positivo de la estrategia de transformación que queríamos en ese punto y de las prácticas relacionadas con los residuos en ese punto en especial.

Bueno, el punto ese día se hizo como nuevamente como la limpieza, el arreglo. Estamos esperando que lo que se colocaron, allí se colocaron unas cámaras especiales para poder determinar que las personas, las 60 familias, puedan hacer alerta del mal manejo de residuos en ese punto. Entonces están en la implementación. En este momento no tengo la foto a hoy. Pero pues ese día te puedo decir que obviamente pasó el agua, es muy temprano, hizo la limpieza. Estuvimos en la actividad, los mismos, la misma comunidad pues recogió parte del reguero, pero en el día de hoy no tengo una foto, pero podría solicitarlo.

HE Claudia Ríos: Gracias, yo ahí en ese punto tengo una precisión en el tema de laboratorios de oportunidades, porque si bien, efectivamente, digamos en el punto de Berlín, que fue un proceso arduo donde la misma comunidad se involucró, hicieron una limpieza, pintaron y demás, hay algunos detalles en los cuales, por ejemplo, para procesos de mejora se puede acompañar a la comunidad.

Es decir, la comunidad compró un sistema de cámaras que, al día de hoy, honorables ediles, no ha podido instalar. ¿Por qué? Porque no cuentan con los permisos y yo que estuve, digamos, de ese proceso, la alcaldía le respondía a la comunidad que no era competencia de ellos, los líderes le respondían a la comunidad que tampoco era competencia de ellos, sino de los locales.

Finalmente, como siempre pasa en algunas ocasiones, le toca a uno ponerse “bravo” para que a la comunidad le puedan dar una respuesta y el trámite finalmente fue aceptado por el IDRD y al día de hoy estamos esperando la respuesta para que puedan colocarlas.

Por ejemplo, este tipo de situaciones impiden que la comunidad pueda dar cumplimiento a lo que ustedes requieren, que es que todos los elementos que ellos compren estén puestos para poder dar un trámite, un acta final y puedan acceder a todos los recursos.

Entonces no sé ahí en qué proceso se pueda entrar a revisar por parte de la Secretaría la articulación con esas otras entidades que ellos requieren para que no pase esto.

Yo creería que esa comunidad al día de hoy no va a poder hacer efectivo todavía ese proceso, es decir, ellos hicieron una simulación de la colocación de la cámara, pero no está con los permisos en este momento porque ha sido realmente tedioso para el líder de esa comunidad poder acceder al permiso. De verdad ha sido oficio tras oficio, reunión con la Alcaldía Local de Suba y tratar de encontrar quién da el permiso para poder activar ese tema. Entonces les dejo ahí esta sugerencia: en este tipo de proyectos que se realizan con la comunidad, prever que dentro del proyecto que la comunidad está presentando, si existe la necesidad de articulación con otras entidades, ustedes puedan ayudar a hacer ese puente con los enlaces.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



Porque si desafortunadamente los ediles sufrimos de que no nos contesten a tiempo alguna pregunta, imagínense la comunidad, que a veces está totalmente ignorada por algunas entidades (digo algunas, porque no son todas).

Entonces les dejo esa sugerencia para el proceso de desarrollo de los laboratorios: es muy importante la articulación en los proyectos que presente la comunidad.

Ahora les pregunto, honorables ediles, ¿algo más que presentar en este componente de laboratorios?

Johanna Nieto: Ay, por parte de Transformaciones Culturales ya finalizamos. Sigue Oportunidades. Gracias.

HE Claudia Ríos: Nos quedan debiendo, obviamente las fotografías, que incluso creo que ha sido como el tema que han solicitado varios ediles dentro de las comisiones que se desarrollan. Continuamos, por favor.

Sin presentación: Si desean, para las fotos de Transformaciones también las podemos ir recogiendo ahorita en una presentación y se las pasamos al grupo de WhatsApp de la corporación.

Las fotos de Transformaciones también las podemos enviar ahorita inmediatamente, de una vez.

Okey, también en los anexos del derecho de petición del informe, están las fotografías, pero igualmente podemos enviar ahorita algunas.

Ahora estoy en representación de los laboratorios de Oportunidades Culturales en Prado Pinzón y Compartir. Sabemos que específicamente el tema pendiente y álgido que nos convocaba en esta sesión son los pagos del total de beneficiarios de ambos Barrios Vivos, que son 38.

Ya se han hecho 35 pagos efectivos, esto es un 92%, y quedan en trámite 3 pagos, que ahorita les digo, estamos con los beneficiarios desde que han surtido pues estos problemas.

HE Claudia Ríos: Excúsame un segundo, que creo que el edil Daniel Rojas quiere hacer una pregunta, honorable, tiene la palabra.

HE Daniel Rojas: Gracias. No es que me parece interesante que comiencen hablando de esos pagos. Esos 38, ¿ustedes los tienen desglosados por las fechas en que se hicieron los pagos?

Sin presentación: ¿Están en el informe escrito, en la presentación?

No, pero sí tenemos el pago claro. No todos fueron efectivos en la misma fecha. ¿Por qué motivo? Muchas veces, si bien los dos Barrios Vivos fueron ejecutados en diciembre, uno el 6 y el otro el 21, no todos los beneficiarios pasaban el informe al mismo tiempo.

La mayoría los pasaron en enero y esos pagos se hicieron en enero. Algunos se hicieron en febrero, porque recordemos que cuando el beneficiario pasa el informe, si lo pasa entre el 1 y el 10 de cada mes, el equipo de la Dirección, el administrativo que recibe, puede incluso radicarlo ante financiera antes del corte de cada mes.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



Para financiera de la entidad, si se pasa de esta fecha, ya entra el pago al siguiente mes. Por eso la mayoría de los pagos de estos dos Barrios Vivos se efectuaron en febrero.

Ahora bien, hubo unos que sí quedaron para marzo e incluso fueron desembolsados a finales de marzo. Ofrecemos excusas, pero desde la Dirección Técnica fueron radicados ante la oficina financiera antes del 10 de marzo.

Luego el área financiera tiene unos tiempos, unas revisiones y una plataforma que tampoco es muy eficiente, y por eso algunos pagos se retrasaron más que otros. Incluso hasta el 27 de marzo fueron desembolsados unos pagos.

Solo de esos quedan tres

Entonces, de Suba: del total de 17, hay 16 pagados y uno en trámite. Y de Prado Pinzón, del total de 21, están 19 pagados y 2 pendientes.

Específicamente acá están los beneficiarios: Lina María López. El pago está en trámite. Ella pasó el informe final el 20 de marzo, por este motivo en marzo no lo podíamos registrar en el área financiera. Ese pago lo registramos hasta el 1 de abril y ya está revisado incluso por financiera de la entidad y posiblemente el giro se le haga en la tercera o cuarta semana de abril.

Nosotros le estamos haciendo seguimiento diario, hablando con ella y también ingresando a la página de Hacienda con su cédula para verificar el día del pago efectivo.

El señor Hernando Triviño pasó el informe el 10 de abril. Hicimos todo lo posible y logramos radicarlo el lunes 13 de abril en el área financiera de la Secretaría. El área financiera tiene unos días para revisar y posteriormente enviar a la Secretaría de Hacienda. Si todo sale bien, el pago del señor Hernando Triviño se efectúa a finales de abril.

La beneficiaria Mariana Díaz ha tenido tres rechazos bancarios desde Hacienda. Cuando recibimos esta notificación, hablamos con ella, le indicamos que debía revisar con el banco. Ella manifestó que su cuenta estaba bien, pero finalmente volvió al banco y se evidenció que no tenía el tope suficiente para recibir el incentivo.

Por tal motivo, realizó un cambio de cuenta en el banco y remitió el nuevo certificado. Esa nueva radicación volvió a entrar en el paquete del 1 al 10 de abril, por lo tanto, su pago también se espera para finales de abril.

HE Claudia Ríos: Honorables edilesas y ediles, ¿alguna pregunta en lo expuesto? No veo preguntas, continuamos por favor con el componente de bibliotecas. Gracias.

Daniela Camacho: Buenos días a todos, Daniela Camacho, de la Dirección de Lectura y Bibliotecas.

Entonces, acá les estamos compartiendo el desglose general, pero ahora podemos pasar a los específicos de cada una de las acciones que teníamos dentro de nuestro componente, a saber: la adquisición de colecciones, la actualización de las colecciones de narrativa gráfica de la Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



Esta tenía una asignación presupuestal de 76.251.089 pesos. De estos, se comprometió un total de 76.248.000, quedando un saldo a liberar de 3.089 pesos.

Luego, el mobiliario tipo bibliotecario, que hacía parte de la puesta en funcionamiento de la nueva sala LAPCO, tenía un presupuesto de 18.461.464 pesos, del cual también fue comprometido en su totalidad, pero quedó un saldo por liberar de 253.214 pesos al momento del perfeccionamiento del contrato.

Después tenemos el funcionamiento de la nueva sala LAPCO, con un presupuesto de 18.635.243 pesos, de los cuales se comprometieron 18.635.151.

Las acciones formativas de alfabetización con enfoque diferencial, que incluyen el desarrollo de los almanaques Bristol, tenían un presupuesto de 19.000.000 pesos, de los cuales se comprometieron 18.750.000, quedando un saldo de 450.000 pesos por liberar, debido a que una contratación no se pudo realizar porque la persona inicialmente prevista informó que no podía asumir el compromiso.

Finalmente, en la acción de patrimonio local de la cultura escrita de la localidad de Suba, se tenía un presupuesto de 41.013.026 pesos, de los cuales se comprometieron 41.005.847, quedando un saldo a liberar de 7.179 pesos.

Luego les presento el desglose, tal como hemos hecho en otras sesiones de la JAL. Este presupuesto se ejecutó a través del contrato de operación 623 de 2025 y el convenio de asociación 650 de 2025.

Primero presento el detalle del contrato de operación, que comprende el mobiliario bibliotecario para la puesta en funcionamiento de la sala LAPCO y la adquisición de colecciones de narrativa gráfica para la misma biblioteca.

Dentro de este contrato de operación teníamos un total de 94.714.163,53 pesos, de los cuales se han pagado 94.460.950 pesos.

Es importante mencionar que los saldos que estamos viendo no corresponden a pagos pendientes, sino a valores que serán liberados.

También dejo el detalle de las contrataciones realizadas en el marco del convenio de asociación 650 de 2025, incluyendo el nombre de los beneficiarios y el valor pagado a cada uno.

No sé si sea necesario detenernos en cada uno de ellos, pero quedan incluidos en la presentación para cada uno de los componentes que hacen parte de las acciones dentro del componente de bibliotecas.

HE Claudia Ríos: Gracias, honorables ediles y edilesas, ¿algo que preguntar en el componente de bibliotecas?

Continuamos, por favor. Gracias.

Marisol Correa: Buenos días para todas y todos. Mi nombre es Marisol Correa, vengo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, específicamente de la Dirección de Economía, Estudios y Política. Hoy



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



voy a hablar del componente de Proyectos Vivos 24/7.

Este componente tuvo como objetivo principal ampliar la oferta cultural en horarios no convencionales, activar la vida nocturna y fortalecer la apropiación del territorio a partir de la identidad local y la articulación entre artistas, comunidad y comercio.

En Suba se seleccionaron, mediante jurados, cuatro iniciativas:

La primera se llama **Subamos el Color**, un festival que se consolida como un corredor artístico y turístico en Suba, fortaleciendo la identidad local y conectando el arte urbano con el patrimonio histórico. Se realizó en la Plaza Fundacional, ampliando la oferta en horarios no convencionales mediante recorridos culturales, proyecciones nocturnas, presentaciones de danza, música y exposiciones artísticas.

La segunda es **Noches Mágicas de Suba**, un circuito cultural nocturno con una agenda colectiva construida por comerciantes, residentes y grupos artísticos de la localidad.

La tercera es **Suba y le Canto**, un circuito local de programación enfocado en la investigación, formación y circulación cultural, a través de la realización de su segundo festival, articulando distintas disciplinas artísticas del ecosistema cultural y promoviendo el cuidado, la ampliación y la apropiación del territorio.

Finalmente, el **Festival Su en Red**, un festival musical con participación de agrupaciones conformadas por mujeres y comunidad LGTBI, en el que se realizaron cuatro conciertos con tres agrupaciones en cada uno, para un total de 12 bandas.

Estos cuatro incentivos se ejecutaron hasta el mes de diciembre y ya fueron pagados en su totalidad entre los meses de enero y febrero.

La selección se realizó a través de una terna de jurados, quienes también se encuentran al día en sus pagos.

Los desembolsos se hicieron en dos momentos: un 80% en diciembre y el 20% restante entre enero y febrero, una vez entregados los informes finales.

Es importante resaltar que, más allá del cierre administrativo y presupuestal, ya completado, estas iniciativas permitieron activar circuitos culturales en horarios no convencionales, logrando la articulación entre comunidad, comercio y artistas locales.

HE Claudia Ríos: El edil Saúl Cortés tiene el uso de la palabra.

HE Saúl Cortes: Pues esto es difícil de creer, porque no hay fotos ni una evidencia real. De verdad, es increíble que entreguen informes así, siendo proyectos culturales. ¿Cómo no tienen registro fotográfico?

Marisol Correa: Es que teníamos entendido que era el informe financiero, pero por supuesto las fotos están y ahorita se las enviamos.

HE Claudia Ríos: Yo sí voy a hacer una aclaración. Yo no sé cómo los funcionarios y lo reitero, porque creo que con la Secretaría de Cultura siempre me pasa no revisan el cuestionario que se radica.

El cuestionario tiene una sugerencia expresa de, además de hacer el desglose financiero, anexar fotografías. Entonces, no sé si es que a ustedes no les envían el cuestionario original, pero lo voy a exponer aquí para que los compañeros y colegas lo vean: se pide de manera completa que se tengan



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



en cuenta esas observaciones, tanto el desglose financiero como las fotografías y demás soportes.

Y creo que esto se le ha reiterado a la Secretaría de Cultura, porque no es la primera citación que hacemos. Siempre se ha indicado que deben traer evidencias fotográficas y el desglose financiero por cada una de las personas o artistas.

Y siempre pasa lo mismo: “no, es que teníamos entendido...”, “no es que no sé...”. Entonces yo sí les hago una sugerencia respetuosa, de verdad, porque ya no sé de qué manera citar. Si uno les escribe unas observaciones, no las toman en cuenta, y luego dicen que no se solicitó, cuando efectivamente sí está en el cuestionario.

Entonces les hago una sugerencia respetuosa como profesionales: que podamos leer bien las solicitudes que se les realizan, y sobre todo teniendo en cuenta que esta corporación tiene como función principal hacer control político al recurso público de la localidad.

Y la idea de ese control es poder contar con toda la información que se solicita en los cuestionarios. Como ya había habido dificultades anteriormente frente a lo que se citaba, por eso decidí esta vez incluir esas observaciones de manera explícita. Pero veo que tampoco fueron leídas.

HE Claudia Ríos: honorable edil Yeison Sepúlveda tiene el uso de la palabra.

HE Yeison Sepúlveda: Gracias, presidenta. Pues estoy viendo el desglose económico que me envían, que yo creo que lo enviaron por parte de la Secretaría, pero está igual.

“Producción 380.000.000”, pero no se desglosa en qué ni cómo se ejecutó. El grueso fue la producción de los eventos, y si uno no tiene en sus manos el objeto contractual, la planeación y cómo se hizo esta producción, pues es muy complicado hacerle seguimiento.

Desde el inicio este proyecto empezó mal. Esto fue un proyecto de excedentes financieros que se había acordado con la Secretaría de Cultura, donde se había dicho que se tendrían en cuenta las Juntas Administradoras Locales en varios escenarios, y eso nunca se cumplió. Tuvimos que hacer citaciones para que se cumpliera el proyecto, y aun así era a medias: a veces lo invitaban a uno, a medias lo incluían en Teams, y a medias se les daba la palabra a los ediles.

Nosotros fuimos quienes aprobamos esos recursos, y por eso la Secretaría de Cultura los tiene. Creo que hay que perderle el miedo a este tema de los excedentes financieros y a que los recursos se ejecuten, porque esto se ha convertido en una desfachatez.

Miles y miles de millones se están ejecutando, y vuelvo y repito: la gente necesita espacios de ocio, pero ¿a qué costo? Hemos tenido casos como el del periodo pasado donde se hablaba de una señora a la que le hacían masajes por 500.000 pesos. ¿A qué costo se están usando los recursos?

Creo que debemos dejar de tener miedo de no aprobar excedentes financieros o de no asumir responsabilidad por estos proyectos, porque eso termina permitiendo que este tipo de situaciones ocurran. Aquí no se entrega la información completa, aquí contratan como quieren, hacen lo que quieren, y para la administración distrital muchas veces los ediles no son tenidos en cuenta con seriedad.

Entonces yo sí creo, presidenta de la comisión de cultura, que vamos a volver a solicitar el desglose presupuestal de producción y logística. Yo también hice seguimiento, tengo fotografías, y quiero saber exactamente qué fue lo que se contrató, qué se firmó, qué se comprometió en las tarimas, qué debía



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



hacer el contratista.

Porque estamos hablando de más de 300 millones en producción, y eso no es cualquier cosa. Era eso, presidenta. Gracias.

HE Claudia Ríos: Gracias, honorable edil Yeison.

Yo también les quiero proponer algo, porque hay temas de cultura que se me están quedando por fuera.

Efectivamente, nosotros tenemos unos meses de comisión de cultura y de verdad ya traemos un desgaste con la Secretaría de Cultura frente a las presentaciones que nos hacen, en el sentido de que podríamos crear una comisión accidental, Edil Yeison, y cuando tengamos resultados en esa comisión accidental, volver a citar.

Porque las sesiones se vuelven extensas, se vuelven incompletas y siempre se vuelve a pedir la misma información. Entonces la idea es que podamos avanzar y que en este espacio que tenemos, que es muy limitado, porque son solo dos sesiones al mes para poder citar cultura, podamos también hablar de otras cosas importantes para la localidad.

Así que les propongo poder conformar, al final, una comisión accidental de trabajo para quienes quieran hacer parte, y hacer unas mesas más técnicas con la Secretaría de Cultura.

Continuamos, por favor.

HE Claudia Ríos: honorable edilesa Lina Vela tiene el uso de la palabra.

HE Lina Vela: Bien, muchas gracias. No, yo bueno, quería intervenir al final, pero aprovechando este tema, sabemos que los recursos que van a llegar de excedentes se van a redirigir nuevamente a un escenario de cultura.

Este tema se ha vuelto tedioso para la localidad y creo que, al presentarse un proyecto con un nombre tan bonito como “Barrios Vivos”, lo que se genera es una expectativa de que se van a armonizar prácticas, de que la ciudadanía va a poder crear escenarios de encuentro con otras personas y también espacios de creación cultural.

Pero siento que estamos en un escenario donde la creación casi que ya no es posible dentro de estos lugares y dentro de los componentes que hemos tenido, particularmente con los excedentes.

Ha sido bastante incompleta la información que tenemos. De hecho, en una de las sesiones nos presentaban información de Usaquén, todo el tiempo en la presentación, a pesar de que el requerimiento y lo que menciona el edil Saúl es poder contar con fotografías que soporten la ejecución.

Y esto es porque desafortunadamente no pudimos asistir, o no nos enteramos, o no tuvimos la disponibilidad de hacerlo, pero lo que uno espera dentro de estos entes de control es ver reflejado el ejercicio con gente de carne y hueso, que podamos reconocer en la localidad y decir: “sí, esto se desarrolló en Berlín, aquí está la comunidad, aquí está el barrio”.

Yo solamente quiero solicitar un derecho de petición verbal, y es que nos puedan entregar el soporte de la realización de estos proyectos, incluyendo cuentas de cobro y facturas que respalden lo ejecutado.

Porque la información que ustedes presentan y lo que uno escucha de la ciudadanía de a pie es diferente,



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



y uno termina cuestionando la correspondencia entre lo presentado y lo realmente ejecutado.

Nosotros hemos trabajado el tema de cultura prácticamente toda la vida, y cualquier recurso para cultura es importante, porque el sector ha sido históricamente poco fortalecido. Sin embargo, cuando estos recursos llegan de esta manera y no se ve reflejado el impacto, uno se pregunta para qué se discutió o aprobó esto.

De hecho, en la discusión inicial de los excedentes se hicieron observaciones particulares sobre bibliotecas y otros componentes, que no se ven reflejados claramente en la ejecución.

Por eso mi solicitud concreta es que se nos entreguen las facturas y documentos que soporten realmente la ejecución de los proyectos, porque lo que se ha presentado parece repetirse en otras localidades. Incluso las presentaciones son similares, como si fueran de Usaqué o Engativá.

Entonces, ¿cómo podemos verificar realmente que esto corresponde a Suba?

Muchas gracias.

HE Claudia Ríos: Con gusto, honorable edilesa. ¿Algo más que detallar en esta parte? Continuamos, por favor, con el siguiente punto.

Iván Serrano: Buen día para todos, Iván Serrano, Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio, componente Estar Bien. Honorables ediles, cordial saludo.

Me gustaría ver si podemos avanzar una diapositiva, por favor, para ver esta presentación. Exacto, sí.

Entonces, el objeto de este requerimiento para la estrategia Estar Bien refiere a la invitación cultural “Bienestar Estar Bien en Suba 2026”, que era lo único que teníamos pendiente desde nuestra estrategia. Habíamos quedado en que en marzo íbamos a salir con los términos, pero como bien saben, la prórroga del convenio se aprobó el 26 de marzo, lo que retrasó un poco el proceso.

Sin embargo, les contamos la buena noticia de que desde el día 13 la invitación cultural ya está en la plataforma de fomento de la Secretaría de Cultura, con los términos publicados a la ciudadanía en general, cumpliendo el compromiso pactado.

Podemos ir a la siguiente diapositiva, por favor.

Aquí podemos ver la expedición de la resolución con la cual se abre la invitación cultural el 9 de abril, y la comunicación remitida a esta corporación el 10 de abril, donde se encuentra el link para consultar los términos de la invitación.

Siguiente diapositiva, por favor.

Aquí están los flyers informativos para difusión entre la ciudadanía. Se informa que habrá una jornada presencial en la Alcaldía Local de Suba el día de mañana a las 5:00 p.m. Esta difusión ya se está realizando con apoyo de la Alcaldía.

Les solicitamos muy especialmente que nos ayuden a difundir esta información en sus grupos de interés, para que la convocatoria tenga suficiente participación.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



El lunes 20 de abril a las 4:00 p.m. se realizará una presentación virtual de la iniciativa, por lo que también se invita a las personas interesadas.

En total, se entregarán 10 incentivos económicos por valor de 15 millones cada uno: 5 para la categoría de jóvenes y 5 para la categoría de personas mayores.

Con esto se completaría el último componente de la estrategia Estar Bien, cuyos laboratorios de cultura para el bienestar y la salud se desarrollaron hasta el mes de febrero con resultados positivos y un importante arraigo en la población mayor de la localidad.

Siguiente diapositiva, por favor.

La invitación cultural reconoce iniciativas artísticas, culturales y creativas que fomentan hábitos de vida saludables, la expresión emocional y el fortalecimiento del tejido social y comunitario, en coherencia con la estrategia Estar Bien.

La cultura y el arte se entienden como herramientas para enfrentar desafíos en salud mental y soledad no deseada, promoviendo el bienestar de la ciudadanía.

Se entregarán nuevamente 10 incentivos de 15 millones cada uno, 5 para jóvenes y 5 para personas mayores, para un total de 150 millones.

Los términos completos se encuentran disponibles en la plataforma de fomento de la Secretaría de Cultura. La invitación se abrió el 13 de abril y se reitera la invitación a esta corporación para apoyar la difusión del proceso.

En el cronograma, se destacan las fechas principales:

9 de abril: apertura según resolución
13 de abril: publicación de términos en plataforma
27 de abril: cierre de la convocatoria

Posteriormente se realiza el proceso de selección de jurados, evaluación de propuestas, publicación de lista de habilitados y lista de ganadores.

La resolución de ganadores se publicará el 9 de junio. El pago se proyecta para el mes de junio, posiblemente iniciando mayo con los trámites administrativos y creación de terceros en el área financiera de la Secretaría.

Con esto se cumpliría el compromiso de la estrategia en la localidad.

Finalmente, se enviarán por correo las piezas de divulgación para apoyar la difusión de la jornada presencial de mañana y la virtual del lunes.

Se realizarán además acciones de volanteo en la localidad, en la Alcaldía de Suba y en el Portal de Suba, con el fin de garantizar una difusión integral de la invitación cultural.

Se espera que esta estrategia permita una amplia participación ciudadana y que la corporación se sienta



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



acompañada en el cumplimiento de este compromiso.

Muchas gracias.

HE Claudia Ríos: honorable edil Daniel Rojas tiene el uso de la palabra.

HE Daniel Rojas: Gracias, presidente. Bueno, yo la verdad iba a intervenir al final, pero no puedo dejar de reaccionar frente a la afirmación que usted hace de que "se cumplió la palabra".

Miré, yo tuve una reunión en el mes de noviembre con los líderes de los grupos de personas mayores, y allí se les dijo que en diciembre salía esta convocatoria. Esto no es que apenas ahora se esté cumpliendo, sino que llevan muchos meses de retraso, dándole a la gente información imprecisa sobre que sí iba a salir, que iba a salir, que iba a salir, hasta que finalmente se publica.

Incluso los términos fueron modificados. Pero lo más curioso es que cuando finalmente sale la convocatoria, si uno revisa los términos, las personas tienen aproximadamente 14 días para presentarse.

Yo no sé si en comparación con otros estímulos ese tiempo es similar o incluso menor, pero lo cierto es que se presenta como cumplimiento de algo que llega tarde, y además con condiciones que no son favorables para personas mayores, que requieren mayor acompañamiento para poder acceder a estos recursos públicos.

Ellos están compitiendo con otras expresiones culturales que tienen más experiencia para formular este tipo de propuestas, lo que genera una desventaja evidente.

Entonces esto no se está haciendo bien. Esto está mal hecho. Y no considero que eso reivindique nada.

Por eso no podía dejar de reaccionar cuando se dice que se cumplió la palabra, porque en realidad no se cumplió: se cumplió tarde.

HE Claudia Ríos: Gracias, honorable edil, ¿alguna respuesta por parte del funcionario?

Iván Serrano: Me gustaría saber si usted ya leyó los términos en la plataforma. Son unos términos bastante simples, casi que la presentación es para una hoja de vida, como para un trabajo.

Incluimos un video para hacerlo más didáctico, de 2 a 5 minutos, donde las personas cuentan sus iniciativas, además de una certificación de experiencia y soporte de trayectoria, que es algo que prácticamente todo el mundo puede conseguir.

Hemos planteado unos términos bastante elementales para que la gente pueda participar. Efectivamente, sabemos que hay una población mayor y entendemos el enfoque diferencial; con esta población hemos trabajado y sabemos sus necesidades.

Las demoras no dependen únicamente de los programas. Estábamos esperando el ajuste de la guía operativa del área de fomento, justamente en aras de la transparencia, honorable edil.

Nos disculpamos por la demora, pero aquí estamos cumpliendo. Por eso se solicitó la prórroga. Los tiempos están ajustados a lo que la guía de fomento indica, y no podríamos hacer nada por fuera de lo



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



establecido.

Como le digo, los términos son bastante simples para que cualquier persona pueda inscribirse y participar.

Le agradezco la réplica y nuevamente me disculpo. Nos ajustamos a los tiempos: primero la aprobación de la prórroga y luego las festividades de diciembre, porque haber salido en diciembre hubiera implicado una convocatoria muy corta, además de procesos adicionales como la selección de jurados a través del banco de jurados, que no dependen directamente de la estrategia Estar Bien y que garantizan transparencia en la selección.

Muchas gracias.

HE Claudia Ríos: Gracias por la presentación. ¿Alguien más de los profesionales de la Secretaría va a intervenir?

Adelante, honorable edilesa Lina Vela.

HE Lina Vela: Gracias. Es una pregunta y devolviéndome un poco, estoy revisando el Excel donde nos desglosan los productos, el tipo de gasto y las actividades en temas económicos, y me surgen varias preguntas.

Sé que este tema ya pasó, pero lo intervengo en este momento frente a las Noches Mágicas. Hay dos recursos que son bastante grandes y preciso que tienen que ver con el tema de, bueno, sabemos que hubo varias presentaciones artísticas, según mencionan aquí, fueron ocho presentaciones artísticas.

Hay un rubro que aparece todavía sin comprometer, pero hay unos valores de casi 50 millones de pesos que están dirigidos únicamente al tema de refrigerios para estas siete Noches Mágicas.

Son aproximadamente 49.328.000 pesos. Simplemente quisiera que nos den la claridad sobre esto, porque en el documento aparece como “prestar servicios gastronómicos para la atención alimentaria e hidratación, incluyendo suministro, preparación, transporte y entrega de alimentos y bebidas conforme a los cronogramas”.

Quisiera saber si esto corresponde únicamente a la alimentación de los grupos artísticos que estuvieron en las Noches Mágicas o si cubre a otros actores, porque es un valor bastante alto.

Sé que ya había pasado el tema, por eso lo intervengo de manera puntual ahora que pude revisar el Excel.

Marisol Correa: Para las Noches Mágicas se entregaban refrigerios tanto a los artistas como al personal de logística, a los productores que hacían parte de la ejecución, al equipo de IDARTES que acompañaba el proceso y también a la Policía asignada para el acompañamiento del evento.

Sin embargo, se toma la observación y se entregará un desglose con las cantidades correspondientes. Se revisará la información exacta para poder compartirla de manera detallada posteriormente.

HE Juan Camilo Ramírez: honorable edil Yeison Sepúlveda tiene el uso de la palabra.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



HE Yeison Sepúlveda: solicitando aclaración sobre un rubro cercano a los 300 millones de pesos, relacionado con la producción técnica de los eventos.

Señala que dentro de ese concepto se incluyen elementos como estructura, techo, tarima, iluminación, máquina de humo, consola, sistema de sonido, pantalla, batería, planta eléctrica y personal técnico de apoyo.

Por ello, solicita que se remita el desglose detallado de ese rubro, con el fin de conocer cómo se distribuyen esos recursos dentro de la producción.

Marisol Correa: Sí, en este momento estamos consolidando todas las carpetas de los contratistas para que ustedes puedan revisar las cotizaciones con los valores desglosados, el estado de los pagos, el contrato que se suscribió y también el informe de ejecución por parte de cada uno de los contratistas.

Entonces les vamos a hacer llegar un paquete completo con todos los contratos relacionados. De hecho, en la columna T aparece el número de contrato, que corresponde al contrato celebrado entre la administración y el contratista, y allí podrán verificar todos los soportes.

HE Yeison Sepúlveda: Perdón, entonces en ese paquete, por ejemplo, cuando se menciona "tarimas", si se ejecutó en tres partes, debería estar también la planeación detallada: por ejemplo, si era una tarima de 6x12 con techo, o una de 12x12 con techo.

Igualmente, en el tema de sonido debería especificarse el sistema, tipo array, los vatios o características técnicas, y en general todas las especificaciones de la producción.

Eso es justamente lo que se debería solicitar de forma completa

Marisol Correa: Sí, señor, sí lo tenemos.

¿Alguna otra duda de alguno de los puntos del presupuesto?

HE Juan Camilo Ramírez: honorable edil Saúl Cortes tiene el uso de la palabra.

HE Saúl Cortes: Pero eso fue lo que se ejecutó en diciembre.

Marisol Correa: Sí, señor.

HE Saúl Cortes: Eso lo deben tener a la mano.

Supervisión administrativa del convenio: Gracias. Ya para finalizar, desde la supervisión administrativa del convenio queremos manifestar a los honorables ediles que recibimos el derecho de petición verbal de la edilesa.

Lo vamos a registrar en el sistema para que ingrese por Orfeo y, con base en ese derecho de petición, vamos a realizar un nuevo informe, que corresponde al informe final del convenio.

En este informe vamos a detallar los componentes, especialmente el de Navidad, que es el que más observaciones tiene en términos de recursos financieros, e incluiremos también el soporte fotográfico.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



Señora edilesa, ya verifiqué y efectivamente en su solicitud se indicaba la inclusión de fotografías, por lo tanto, serán incorporadas en todos los componentes.

Adicionalmente, realizaremos una nueva presentación para entregarles la información dentro del término de los 15 días hábiles establecidos para el derecho de petición.

No obstante, también les haremos llegar los dos informes que ya se han presentado del convenio, y quedaría pendiente únicamente el último informe trimestral y el informe final.

Tomaremos entonces esta solicitud de la sesión como un derecho de petición para su respectivo trámite.

HE Claudia Ríos: Algún otro honorable edil...
El honorable edil Juan Camilo tiene el uso de la palabra.

HE Juan Camilo Ramírez: Bueno, muchísimas gracias a todos los funcionarios por el informe sobre este proyecto.

Yo personalmente estuve acompañando varios “vivos” y hay que decir algo: varios de esos vivos no salieron bien. Estuve acompañando una parte de Bilbao, el de Compartir no me dio el tiempo para asistir. Sin embargo, estando en Barrios Vivos, todos tenemos claro que el tema cultural es importante en la vida cotidiana de los ciudadanos.

Sin embargo, creo que hay que replantear la metodología de cómo esto está funcionando. Sé que esto es un laboratorio y que en los laboratorios se generan metodologías para ver qué funciona y qué no. Pero creo que los recursos públicos deben manejarse con mucho más cuidado cuando se trata de este tipo de ejercicios.

Porque, así como puede salir bien, puede salir mal.

Hablando con personas que participaron en el ejercicio, realmente no hubo un hito claro donde uno pudiera decir: “aquí pasó algo importante, la gente participó y se generó un impacto”. Más bien, en algunos casos la percepción era que la gente estaba viendo cómo se ejecutaba el recurso.

Y eso hace que estos procesos no escalen ni se fortalezcan, incluso para que la Junta Administradora Local vuelva a considerar estos proyectos en el futuro. Porque si no es el primero, ya ha pasado en otras experiencias, como en la Gaitana, donde también hubo recomendaciones sobre la metodología.

Entonces, creo que la Secretaría de Cultura debe hacer una reflexión interna: si dos veces no funciona bien, algo está pasando.

No se trata de decir que todo ha salido mal, porque seguramente en algunos espacios sí ha funcionado. Pero sí es necesario ajustar lo que no está funcionando.

También hay un tema importante con los pagos. Esa lógica de “ponga la plata, ejecute y después vemos con facturas” es muy compleja. Entiendo la lógica fiscal, pero en la práctica la gente termina endeudándose, pidiendo prestado para poder ejecutar actividades.

Eso no debería funcionar así. Aunque el recurso llega directamente al territorio, lo cual es positivo frente a los operadores, también genera estas dificultades.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



Entonces hay una dicotomía que debe revisarse y ajustarse en términos jurídicos y operativos, porque las apuestas culturales deben continuar, pero no necesariamente de esta manera.

Personalmente, cuando llegaron los excedentes, siempre he dicho que la plata es poca, y si no se perciben buenos resultados, es difícil volver a respaldar este tipo de iniciativas en los mismos términos.

También me gustaría una reflexión sobre los espectáculos de gran formato. Es cierto que generan alegría en la gente y hay un agradecimiento genuino de quienes nunca habían tenido un evento así en su barrio.

Pero también se veía que desde las 3 de la tarde hasta las 7 de la noche había muy poca asistencia, y el público realmente llegaba solo al evento principal.

Se argumenta que la tarima ya está contratada y no cuesta más mantenerla activa, o que sirve como experiencia para artistas locales. Pero también hay que replantear si el tamaño de esos escenarios y su costo corresponde realmente al impacto que generan en los territorios.

Creo que se pueden hacer cosas igual de impactantes con menor costo.

Valoro la intención de descentralizar la cultura y la Navidad, lo cual es positivo, pero debe revisarse el gasto y la racionalidad del recurso.

Finalmente, sería importante que desde la Secretaría de Cultura también se reconozcan los errores, los desencuentros o las demoras en pagos, y se dé una retroalimentación honesta: qué salió bien y qué no, y cómo se puede mejorar.

Sin que eso implique sanciones, sino como un ejercicio de mejora continua.

Muchas gracias por la presentación. Esperamos que las próximas apuestas culturales tengan una lógica diferente.

HE Claudia Ríos: Gracias, honorable edil Juan Camilo.

honorable edilesa Lina Vela tiene el uso de la palabra.

HE Lina Vela: Gracias. Sí, evidentemente lo que uno esperaría y lo vuelvo a repetir es que sabemos que los excedentes que van a llegar a las localidades este año van a ser similares a los de la vigencia anterior, por los cuales se aprobaron estos recursos para estos temas.

Había una discusión local muy grande en la localidad frente al tema de Navidad. La ciudadanía decía: "¿por qué no arreglaron la Plaza Fundacional?", hubiera sido más chévere porque es una actividad interesante ver el alumbrado y demás.

Y un poco la defensa que se hacía de no tener la luminaria tradicional, que genera un escenario de encuentro para las familias, era que iban a haber producciones en medianos y grandes formatos con los que no teníamos en la localidad. De hecho, ver las agrupaciones que se presentaron era motivo de expectativa, diciendo que íbamos a tener grandes conciertos gratuitos para la ciudadanía, y de alguna manera se iba a retribuir el no tener alumbrado de Navidad.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



¿Cuántas veces, a cuántos correos no atendimos nosotros en correspondencia durante ese diciembre, ciudadanía preguntando por el tema del alumbrado en la Plaza Fundacional? Y la situación de querer descentralizar este recurso, si bien es maravilloso porque se requiere que las acciones culturales lleguen a diferentes lugares, nos preguntamos el impacto versus la inversión.

Y es que fueron 3.000 millones de pesos destinados para una semana en la localidad con buenos grupos. De hecho, acá lo hablamos con el edil Andrés. Pensábamos que los grupos iban a cobrar muchísimo más por su presentación en la localidad; algunos cobraron la mitad de otros grupos que se presentaron aquí en Suba.

Entonces uno dice: ¿en qué se fueron esos 3.000 millones de pesos versus el impacto?

Comparto lo que menciona el edil Juan: había muy buenas agrupaciones en tarima, pero no había gente. A las 3 o 4 de la tarde había 10 o 20 personas en algunos lugares. No sabemos cómo se sentiría un artista cantándole prácticamente a nadie. En la noche había más personas, pero tampoco eran eventos masivos ni súper masivos.

Aquí hay una tarea muy grande: cómo se realizan estas convocatorias, porque fue todo muy de afán, incluso en las últimas dos semanas se definió el cartel de artistas, lo que afecta la convocatoria real. Muy chévere la tarima, el sonido, los grupos, pero si no hay público no tiene sentido. Estaban los familiares y algunos asistentes, y se intenta justificar con visibilidad en redes sociales, pero estamos pagando eventos presenciales.

A mí me quedan muchas preguntas, por eso solicito el desglose presupuestal.

Por ejemplo, en el evento de Suba mediano formato aparece un rubro de recurso humano producción logística, todos con el mismo objeto: productor de campo, logística de montaje y desmontaje, pero hay diferencias de pago: a unas personas les pagan 12.750.000 y a otras 3.300.000 por la misma función. Es importante que se nos explique por qué.

También hay dudas con licencias: aparecen valores de 1.400.000 y otros de 11.388.000 para la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia, pero no se explica a qué corresponde cada uno.

En refrigerios es importante tener soporte fotográfico: son cerca de 50 millones de pesos para 7 días. En montaje y desmontaje también hay duplicidades: aparecen rubros separados que parecen ser lo mismo, lo que genera dudas sobre si se está cobrando dos veces.

Por eso solicitamos cuentas de cobro y facturas que soporten estos ítems.

Cuando aprobamos recursos locales, buscamos impacto local. Claro que hubo impacto y artistas importantes, pero si se dice que el evento costó 3.000 millones, el impacto no parece proporcional. También sería importante preguntar al sector cultural qué otras cosas podrían haberse hecho con esos recursos.

Sigo viendo Barrios Vivos como un proyecto interesante, pero ha sido una improvisación en su implementación. Desde los primeros ejercicios ya había observaciones que no se corrigieron.

En los primeros ejercicios en Hunza y en la Gaitana, ya existían las mismas dudas: la ciudadanía no entendía qué se iba a hacer, ni había claridad sobre el presupuesto.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



Se decía “piensen qué necesitan” y luego al final se miraba cómo ejecutar, lo que genera desorden en la planeación.

Finalmente, llevamos un año desde la expedición de excedentes y seguimos con las mismas preguntas.

Para terminar, quiero preguntar: los recursos que quedaron sin comprometer en los diferentes ítems que aparecen en la tabla, ¿qué pasó con ellos? ¿Se reintegraron al Fondo de Desarrollo Local o tienen otra destinación?

Por ejemplo, producción artística del desfile son 58 millones de pesos, y otros rubros de recursos humanos del desfile también tienen valores importantes. Entonces, ¿qué va a pasar con esos recursos?

Gracias, Presidenta.

HE Claudia Ríos: Con gusto, honorable edilesa. Tiene el uso de la palabra el honorable edil Saúl, seguido del honorable edil Daniel.

HE Saúl Cortes: Sí, como en la misma línea de la edilesa Lina, creo que no se aprende y también uno siente que el discurso de la Navidad en Suba es solo un discurso, porque ciertamente la iconografía del parque no fue una iconografía navideña. Varias personas dieron cuenta de eso.

Desde la administración se habló de una decoración, pero se terminaron viendo elementos como un trompo y un dado. Uno dice: ¿eso qué tiene que ver con la Navidad? Ese trompo que aparece guardado en un parqueadero de Turingia, que está en el parque Turingia y en varios espacios más, no tiene relación con la Navidad.

La Navidad tiene una iconografía mundial. El centro sin iluminar y la plaza principal de Ciudadanos, en la administración anterior, incluso tuvo un pino desde octubre hasta febrero, pero aun así el mensaje se entendía mejor. Aquí, en cambio, el mensaje no fue claro.

Creo que hay que pensarlo: si uno va a hacer una apuesta de Navidad, debe tener una iconografía clara y un mensaje urbano. Si queremos competir con el centro, que tiene un espectáculo de luces espectacular, aquí eso no ocurrió.

Segundo, creo que se está perdiendo la convocatoria a la gente. En Barrios Vivos se generó polarización: los que querían hacerlo y los que querían aplazarlo, y eso rompe el sentido de lo que se busca.

En Compartir, por ejemplo, se pensó en una actividad frente al humedal, un festival, pero terminó en discusiones internas en lugar de consolidar un buen producto. Y eso también es un valor: que lo que se haga, se haga bien.

Pero se hace sin gente.

Igual en Berlín. Entonces uno dice: aquí está fallando la convocatoria ciudadana. Se está fallando en cómo se convoca, en cómo se invita, en cómo se articula.

Incluso en las tarimas, ¿cómo no se traen personas con discapacidad? ¿Cómo no se incluyen todos los centros de atención de la localidad? Debería haber participación de todos los sectores.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



Da la sensación de que el evento se concentra en el show de las 8:00 de la noche y lo demás solo es relleno. Y eso le quita valor.

El arte de convocar es fundamental, y debe aprenderse. Se puede tener un buen producto, pero si la gente no está, no tiene impacto.

En Compartir se pintó un espacio, pero ni los vecinos sabían qué estaba pasando ni que eran estudiantes del mismo sector. Fue algo artificial: llegaron, pintaron, se tomaron la foto y se fueron. Hay que invitar a los vecinos cuando se intervienen los barrios. Porque si son "barrios vivos", deben ser verdaderamente vivos.

También está el tema del endeudamiento de la gente para participar. La ciudadanía ha manifestado que tuvo que sacar créditos para poder ejecutar actividades, y aún hay casos donde no se les ha pagado. Eso es preocupante.

Es una mala experiencia para la comunidad.

Puede ser un buen intento, pero si no está bien planeado, se pierde el impacto. Y todavía hay tiempo para mejorar algunas cosas.

Finalmente, también hay que pensar en el respeto a los artistas. Tener grandes tarimas para pocos asistentes también es una debilidad administrativa, porque la convocatoria no está funcionando.

La soledad también afecta al artista.

HE Claudia Ríos: Gracias, honorable edil.

El edil Daniel Rojas tiene el uso de la palabra.

HE Daniel Rojas: Yo considero que hace falta mucha reflexión por parte de quienes hoy están en el gobierno local y en la Secretaría de Cultura, porque muchos de los problemas que estamos viendo ya los habíamos advertido desde cuando aprobamos los excedentes financieros. Todo esto ya estaba alertado y hoy se está confirmando con lo que está pasando en la ejecución.

Siento que, aunque en cifras puede parecer que se ha invertido mucho en cultura en la localidad, en términos de impacto real el resultado es muy distinto. Se intentó cambiar el modelo cultural e innovar con cosas como los estímulos no competitivos y "Barrios Vivos", pero en la práctica ese intento quedó desdibujado y no funcionó como se esperaba.

Para mí el problema no es solo la falta de recursos, sino la forma en que se ejecutan cuando sí existen. Es más grave invertir grandes sumas de dinero y no lograr resultados, porque eso debilita la confianza en el sector cultural y puede terminar generando argumentos para cuestionar futuras inversiones. Incluso da la sensación de que una parte importante de los recursos termina concentrada en la logística y no en el impacto cultural real.

También me preocupa el daño que esto le puede estar generando al movimiento cultural de la localidad, que ha luchado históricamente por abrirse espacio. Hace pocos días hubo una reunión en la Casa de la Cultura con el Secretario de Cultura y la base cultural, donde participaron alrededor de 30 personas, incluyendo actores de "Barrios Vivos". Allí se escucharon muchas inconformidades y críticas fuertes sobre



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



la ejecución del programa, y el Secretario estuvo escuchando durante varias horas a la comunidad.

En esa reunión también se aceptaron varias dificultades del proceso. Sin embargo, lo que me preocupa es que el alcalde local no estuvo presente en la reunión; el Secretario lo dijo públicamente, había un representante de la alcaldía, pero no estaba el alcalde local. Eso para mí es relevante dentro del proceso de diálogo institucional.

Yo siento que muchas veces estos espacios se están tratando como un simple cumplimiento de requisitos y no como verdaderos escenarios de reflexión. También cuestiono que no se estén presentando de manera clara todos los soportes que deberían entregarse, como fotografías y evidencias, cuando eso estaba solicitado.

Además, se nos ha dicho que la Secretaría de Cultura no tiene recursos este año para continuar “Barrios Vivos” en Suba, aunque existe la intención de volver a presentarlo más adelante con excedentes financieros. Sin embargo, para mí esto demuestra que el modelo necesita una continuidad y no puede funcionar de manera intermitente o improvisada.

También considero que los cronogramas no se cumplieron, que hubo retrasos significativos en casi todas las actividades, y que eso evidencia problemas estructurales en la planeación y la ejecución del programa.

Finalmente, aunque considero que “Barrios Vivos” es una buena figura y que los estímulos no competitivos pueden ser una buena ruta para la política cultural, su implementación ha sido deficiente. No ha estado bien ejecutado, no ha tenido los resultados esperados y ha generado inconformidad en la comunidad cultural.

Por eso considero que, si no se hacen cambios estructurales importantes, será muy difícil seguir aprobando recursos bajo las mismas condiciones, porque el impacto no corresponde a la inversión realizada.

HE Claudia Ríos: Gracias, honorable edil Daniel. ¿Algún otro honorable edil que tenga intervención? Antes de intervenir, quisiera preguntarle a la funcionaria si hay algo más que exponer aquí en la corporación.

Supervisión administrativa del convenio: No, señora. Recibimos los últimos comentarios de los ediles.

HE Claudia Ríos Yo dejo una constancia como presidenta de la Comisión de Cultura, señalando que no es la primera vez que la Secretaría de Cultura omite responder de manera completa los cuestionarios enviados por la corporación.

Solicito el acompañamiento del apoyo jurídico, específicamente del apoyo jurídico **María Pilar**, para revisar dentro de las facultades que me otorga el marco normativo la posibilidad de presentar una moción de observación contra la Secretaría de Cultura por la falta de respuesta y la omisión en los cuestionarios, situación que se encuentra debidamente documentada.

Esto se da en el contexto de los compromisos asumidos por la Secretaría cuando se aprobaron los recursos para la localidad de Suba, en los cuales se aseguró que no habría retrasos y que la ejecución del proyecto



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



estaba completamente planeada.

Sin embargo, en las distintas sesiones se ha evidenciado que no se ha entregado la información completa solicitada, incluyendo respuestas a cuestionarios y desgloses requeridos.

También solicito claridad sobre si existe o no una nueva asignación de recursos para cultura, lo cual considero complejo debido a las múltiples observaciones realizadas durante el proceso.

He reiterado la necesidad de construir un protocolo para el desarrollo de Barrios Vivos, entendiendo que este no se puede estructurar de manera inmediata, pero esperaba que ya existieran avances en ajustes de requisitos técnicos y mejoras del proceso, los cuales no fueron presentados.

Aunque la ejecución pueda mostrar resultados visibles en la localidad, es necesario revisar el detalle del proceso, especialmente en lo relacionado con la ejecución de los artistas, los inconvenientes presentados y las dificultades en el desarrollo de los programas.

También se han evidenciado problemas de recursos y situaciones en las que algunos participantes no han podido cobrar debido a requisitos o articulaciones con otras entidades, pese a compromisos adquiridos en sesiones anteriores.

Considero que no se ha dado respuesta completa a los cuestionarios y que se ha omitido información relevante en varias ocasiones, lo cual afecta el derecho al acceso a la información pública y el control político de la corporación.

Por lo anterior, dejo esta constancia formal para que quede registrada en el acta, señalando el presunto incumplimiento y la omisión en la respuesta por parte de la Secretaría de Cultura.

Finalmente, solicito dar paso a la intervención de la comunidad o de los funcionarios presentes, o en su defecto de la virtualidad, le voy a dar un uso de la palabra a nuestro apoyo jurídico. Adelante **María Pilar**.

María Pilar apoyo jurídico de la JAL: Muy buenos días, honorables ediles. He estado presente durante toda la sesión.

Se evidencian claramente las ausencias frente a lo solicitado por esta corporación, especialmente en lo relacionado con la información y los soportes requeridos.

En ese sentido, señora edilesa, cuenta con mi acompañamiento jurídico para iniciar, dentro de los escenarios que sean necesarios, el trámite o requerimiento correspondiente respecto de toda la información que usted, en su calidad de edilesa, ha solicitado en su momento.

HE Claudia Ríos: Gracias, María del Pilar. Entonces, ya con el acta, una vez que esté aprobada por la corporación, nos sentaremos a hacer ese proceso para, vuelvo y reitero, esto no es un acto que uno realice como para desprestigiar alguna entidad. Por lo contrario, quisiéramos que la Secretaría de Cultura, por lo que representa.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



La defensa de los proyectos o las solicitudes que se hagan en el tema local sean excelentes y que, sobre todo quienes son impactados, pues tengan además una sensación de que son debidamente recogidos por cada uno de los proyectos, porque de eso finalmente se trata. Siempre lo he dicho, no es de indicadores, sino que los impactos.

Sean buenos y que realmente la comunidad se sienta acogida por cada uno de los procesos que desarrollan las entidades distritales, así que no siendo más y no teniendo preguntas desde la virtualidad ni preguntas aquí en el recinto por parte de la comunidad, presidente le entrego de manera formal la sesión, siendo las 11:06 de la mañana.

HE Juan Camilo Ramírez: Muy bien, muchísimas gracias a todos los funcionarios por la asistencia el día de hoy. Efectivamente, Edilesa, digamos, nosotros no tenemos reglamentado dentro de nuestro reglamento interno la moción de observación. Nos tocaría, pues, remitirnos a lo que sucede en el Consejo para ver si es posible.

Realizarla. Esa mención observación está regulada por el artículo 39 de la ley 136, pues que es inspirada en la moción de censura también. Entonces vamos a hablar con María Pilar para ver cómo ese procedimiento puede preestablecerse en la corporación.

5. Sesión de Comisiones

HE Juan Camilo Ramírez: hoy teníamos la comisión de cultura cerramos la sesión de comisión de cultura el día de hoy seguimos adelante con el siguiente punto en el orden del día por favor

Diana Pedraza: Sí, presidente, sexto punto: proposiciones y varios.

HE Juan Camilo Ramírez: Edil Yeison, tiene el uso de la palabra.

1. Propositiones y Varios

HE Yeison Sepúlveda: Yo socialicé en el grupo un video de un concejal de Bogotá que hace unas aseveraciones respecto a los ediles. Yo creería que debemos pronunciarnos con el apoyo jurídico para entablar una demanda masiva.

Considero que los ediles de Bogotá se unirían en este proceso, porque es una falta de respeto, y porque ni siquiera el concejal utiliza el término “presuntamente”, sino que hace afirmaciones directas sobre situaciones que, según entiendo, no corresponden a la realidad.

Entonces, presidente, le solicito saber si usted tiene contacto con los presidentes de las otras localidades, para evaluar la posibilidad de realizar una denuncia penal masiva frente a este concejal. Presidente, eso era todo.

HE Juan Camilo Ramírez: Muy bien, vamos a ver qué es lo que está, pues no lo he visto y pues si tiene algo que ver con nosotros los ediles, pues tomaremos una decisión en conjunto para ello.

Por otro lado, pues tenemos el correo que llegó de la administración el día sábado y el día domingo va a haber fumigación. Algunos ediles querían que se sometiera a consideración de la plenaria la aprobación de las sesiones virtuales para el día sábado y domingo.

Entonces, secretaria, por favor, hacemos llamada lista para la aprobación de las sesiones virtuales, ya que va a haber fumigación el día sábado y domingo por parte de la administración local.

Diana Pedraza: Sí, presidente, procedo con el llamado a lista para la aprobación de la sesión virtual de los días sábado y domingo por fumigación.

HE Diana Castillo: No responde.

HE Andrés Cortés: No responde.

HE Saúl Cortés: Aprobado.

HE John Jaime Jiménez: No responde.

HE Daniella León: Aprobado.

HE Alejandro Losada: Aprobado.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



HE Juan Camilo Ramírez: Aprobado.

HE Claudia Ríos: Aprobado.

HE Daniel Rojas: Aprobado.

HE Yeison Sepúlveda: Aprobado.

HE Lina Vela: Aprobado.

Diana Pedraza: Presidente, ha sido aprobado el cambio para las sesiones de los días sábado y domingo a modalidad virtual, a las 9:00 de la mañana, con 8 votos en positivo y 3 ediles que no responden.

HE Juan Camilo Ramírez: Bien, para eso es importante Gustavo. Nosotros acabamos de enviar un correo al contratista que venía presencial el sábado para que lo haga de manera virtual. El contrato es el 1122 de sudaderas deportivas... de sonido. La empresa se llama Sudaderas, pero no es de sudaderas, es de sonido.

Contrato 1122. Vamos a ver la presentación del mismo y el día domingo tenemos la aprobación de actas. Ediles, para ese día vamos a aprobar las actas hasta el día 15, miércoles 15, para que lo tengamos en cuenta. El 16, 17 y 18 se aprobarán en la siguiente semana.

¿Tenemos algún otro tema en proposiciones y varios, ediles?

Vicepresidente, ¿tiene algún tema en proposiciones y varios?

HE John Jaime Jiménez: Sí, señor. Pues es que también estoy en reunión con la Subred Norte y la Secretaría de Salud con el tema del síndrome del cuidador quemado, entonces con todo el tema del Consejo Local de Discapacidad.

En ese momento también están solicitando la delegación por escrito de la Junta Administradora Local del edil que asiste a ese espacio. Entonces yo no sé si la plenaria adopta nuevamente que yo continúe en la delegación como delegado de la JAL al Consejo Local de Discapacidad, o si hay alguna persona que se quiera postular para participar en ese espacio.

Entonces el día de hoy debe salir el oficio desde la mesa directiva, entonces no sé si alguno de nuestros colegas quiere participar o me delegan a mí como presidente de la Comisión de Salud para que siga participando en ese espacio.

HE Juan Camilo Ramírez: Edil Yeison, tiene el uso de la palabra.

HE Yeison Sepúlveda: No, yo postulo al edil John Jaime. Era eso.

HE John Jaime Jiménez: Es un solo delegado, pero en mi vicepresidente de la Comisión de Salud es el honorable Yeison Sepúlveda. Entonces yo postulo al honorable edil vicepresidente.

HE Juan Camilo Ramírez: ¿Edil Yeison, usted quiere hacer parte de ese Presidente?

HE Yeison Sepúlveda: No, lo aceptaría como suplente, ya que es presidente y, en caso de que usted no pueda asistir, con mucho gusto le cubro la espalda, pero usted sigue siendo el titular. Usted lleva un año en esa función, sería bueno que continuara con ese proceso.

HE Juan Camilo Ramírez: Muy bien, entonces ponemos a consideración de la plenaria la votación para que el edil John Jaime Jiménez y el edil Yeison Sepúlveda puedan ser los delegados, tanto principal como suplente, para la Mesa Local de Discapacidad.

Entonces hacemos llamado a lista para la votación, por favor.

Diana Pedraza: Sí, presidente, procedo con el llamado a lista.

HE Alejandro Losada: Presidente, perdón, estoy pidiendo la palabra antes de las votaciones.

HE Juan Camilo Ramírez: Disculpe, edil Alejandro tiene el uso de la palabra.

HE Alejandro Losada: Presidente, gracias. No es que no entiendo por qué vamos a someter a votación esto cuando la vez pasada se había dicho que quien representaba la corporación era el presidente de la plenaria. Sería contradictorio someter a votación quién va a ser el delegado frente a este tema, pero cuando el edil John Jaime solicitó quién iba a ser quien hiciera la presentación en lo que hace la Alcaldía el 17, pues ahí sí dijeron que no se iba a someter a votación.

No entiendo cuál es la razón entonces de hacerlo en este momento, si se supone que el presidente debe representarnos en todo. Si nos pueden aclarar, por favor.

HE Juan Camilo Ramírez: Claro que sí, la aclaración es muy sencilla. El edil John Jaime quiere seguir en el espacio. Yo, como se los manifesté, la representación a ese espacio pues es de la mesa directiva y de la presidencia. Yo voy a asistir entonces, pues por eso no había necesidad de hacer ese procedimiento.

Sin embargo, el edil John Jaime me pidió que les contara que hay ese proceso de delegación y si creen que no es necesario someterlo a votación, pues lo delegamos directamente a él sin necesidad de votación, sin ningún problema.

HE Juan Camilo Ramírez: Edileza Diana tiene el uso de la palabra.

HE Diana Castillo: Gracias, presidente. Pues presidente, lo que pasa es que el sábado, cierto, el edil John Jaime solicitó a la mesa directiva y a la plenaria que alguien tomara la vocería para representar a la Junta Administradora Local en la rendición de cuentas.

Y pues usted como presidente dijo que su función principal era hacer la representación de la Junta Administradora Local en los espacios. Entonces, pues lo que dice Losada va de pronto acorde a lo que está pasando, ¿no? Pues si usted, como presidente, es el que hace la representación de la Junta Administradora Local.

Ese día no se sometió a votación el tema. Si bien es cierto, su función es hacer esa representación y está en el reglamento, pues tampoco es menos cierto que la plenaria es la máxima autoridad en las decisiones de la Junta Administradora Local.

Ese día pues no se votó, pues yo creería que no hay necesidad de votar, de acuerdo a lo que usted también viene diciendo. Pero, no obstante, tampoco John Jaime estuvo aquí presente, estaba fuera en una reunión.

Usted, no sé si fue el que solicitó que... bueno, pues si lo solicitó, pues se debe votar y que no sea violatorio, como de pronto sí, desde mi punto de vista pasó el sábado, que también se debió haber votado. Entonces, pues ahí no sé.

HE Juan Camilo Ramírez: Pues digamos que, si nos sometemos al reglamento, yo debería representar también ese espacio que su merced está pidiendo personalmente o el del CPL también. Y yo personalmente no voy a ir a ese espacio, sino que, si usted quiere estar y ya ha estado, pues si es necesario someterlo a votación, lo sometemos a votación.

Pero entiendo la coyuntura del mismo espacio y si su merced ya ha sido delegado anteriormente, entonces sometemos a votación la ratificación de esa delegación.

Entonces pongo a consideración de los ediles que se puede hacer la ratificación de esa delegación y antes de eso le doy la palabra al edil Alejandro Losada

HE Alejandro Losada: El edil señala que el presidente no tiene la representación absoluta de la corporación, ya que esta depende de cada comisión según el reglamento (por ejemplo, Planeación con el CPL y Seguridad con consejos de seguridad).

Indica que, en este caso, debería revisarse si la Comisión de Salud es la competente para representar ese espacio, considerando además que el edil John Jaime ya venía cumpliendo ese rol.

También deja constancia de una contradicción, ya que anteriormente no se permitió votar una designación similar, y solicita que se revise el reglamento para tomar una decisión coherente.

HE Juan Camilo Ramírez: Aclaro que no hubo ninguna postulación previa para someter a votación esa representación y que, por mis funciones como presidente, debía asistir, permitiendo también la participación del vicepresidente.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



Reconozco que cada comisión tiene roles específicos de representación, pero considero que lo más importante es que todos los espacios estén cubiertos. Por eso, si quien tiene la función no puede o no desea asistir, cualquier otro edil puede ser delegado, incluso mediante votación

Finalmente, doy la palabra a los demás ediles para continuar con las intervenciones.

HE John Jaime Jiménez: Presidente, en el ejercicio de la democracia y entendiendo que estamos en el recinto, yo también se lo manifesté a usted esta mañana aquí, extra micrófono. Le dije: miré, necesitamos nuevamente enviar al Consejo Local de Discapacidad la delegación del edil para representarlos en ese espacio.

Usted me dijo que lo revisáramos en proposiciones y varios para someterlo a votación, y yo estuve de acuerdo. Incluso esto ya lo habíamos hablado previamente entre los dos. Usted me propuso que lo hiciéramos los dos, pero yo le dije que no me veía en un escenario donde dos personas hicieran una misma presentación en 15 minutos, cuando históricamente siempre ha sido una sola persona.

Por eso decidí proponerme yo para hacer la rendición de cuentas. Sin embargo, cuando llegamos al recinto, volví a hacer la propuesta y usted leyó sus funciones y manifestó que no lo iba a someter a votación, que usted iba a asistir porque era su función. Ante eso, yo decidí retirarme de la postulación, porque no vi garantías para que se diera una decisión democrática.

En ese momento no hubo votación ni apertura para discutirlo, y hoy pasa exactamente lo mismo, pero en sentido contrario, porque ahora sí se quiere someter a votación. Entonces, presidente, con todo respeto, eso resulta contradictorio.

Por eso quiero dejar constancia de mi inconformidad y mi incomodidad, porque siento que como mesa directiva no estoy recibiendo garantías. Entiendo que usted es el presidente y respeto su rol, pero las funciones también implican ser garante, y yo siento que a veces hay garantías cuando conviene y cuando no, no.

Aquí todos tenemos la misma credencial, ninguno tiene más poder que otro, ni por ser presidente ni por ser vicepresidente. Este es un escenario político donde todos debemos tener las mismas garantías para participar.

Aun así, presidente, quiero dejar claro que no tengo ningún inconveniente en que otro edil se postule y sea delegado. Si la plenaria decide votar y que sea otra persona, lo respeto totalmente. Yo seguiré haciendo mi trabajo político dentro y fuera del recinto.

Y finalmente, dejo claro que esa fue la razón por la que el sábado decidí retirarme de mi postulación: porque no se tuvo en cuenta la propuesta y no hubo garantías para someterla a votación.

HE Juan Camilo Ramírez: Edil, yo con sorpresa recibo sus palabras, ya que eso se me ha mencionado varias veces. Primero, porque en ningún momento usted manifestó aquí que quería ser el representante para ese espacio. Segundo, se habló de que se sometiera a votación, pero no tenía conocimiento de que usted se iba a postular para ese rol.

Hay algo que sí me llama la atención, y lo digo sin ánimo de generar molestia: nosotros somos mesa directiva, y dentro de la mesa directiva la posibilidad de que los dos presentemos el espacio era precisamente una forma adecuada de hacerlo, respetando los roles que representamos.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



Sin embargo, usted manifestó que no lo veía adecuado porque esas son funciones específicas. En ese sentido, la función que yo tengo como presidente es esa representación, y cuando yo no esté, el vicepresidente debe asumir en mis faltas temporales o absolutas.

Entonces, se había planteado que fuera una sola persona, pero en ningún momento quedó claro que esa persona debía ser usted.

Pero digamos que, con todo lo anterior, le voy a dar la palabra al edil Saúl, a la edilesa Diana y a la edilesa Claudia.

HE Saúl Cortés: Sí, yo creo que el presidente de la corporación no solamente lo es para las sesiones, sino para toda la corporación. Y considero que, si él va a asistir a una comisión, lo hace en calidad de presidente de la Junta Administradora Local de Suba, y en ese sentido no tendría que pedirse autorización para que llegue a un espacio, puede hacerlo directamente.

Es decir, eso me parece absolutamente claro. Igual que cualquier otro edil puede participar en las distintas comisiones, respetando que ya hemos definido algunas responsabilidades, por ejemplo, en la Comisión de Salud; yo puedo ir porque también me interesa, y está bien.

Yo reconozco el liderazgo del compañero, él está en ese rol y lo está ejerciendo, igual que cualquier otro. Aquí todos somos parte de la corporación, lo que pasa es que a veces se generan intereses particulares en algunos temas.

Pero creo que debemos ser claros: el presidente es el presidente y puede representar a la corporación ante las entidades de la localidad. Cada uno de nosotros tiene sus comisiones, pero el presidente, en su rol, puede asistir y representar cuando sea necesario.

HE Juan Camilo Ramírez: Edilesa Claudia tiene el uso de la palabra.

HE Claudia Ríos: Gracias, presidente. Sí, digamos, con todo respeto, el respeto que le tengo, sí considero y así se lo manifesté el día sábado que fue una decisión un poco autoritaria, porque incluso quedó evidenciado que el edil John Jaime lo solicitó y no fue expuesto a votación.

Y trayendo a colación lo que dice el edil Saúl, por supuesto reconocemos a Juan Camilo como nuestro presidente, pero no olvidemos que quienes elegimos al presidente somos nosotros, porque él debe representarnos. No es un tema de individualismo, sino que el presidente en la mesa directiva se debe a los ediles y a la plenaria.

Yo considero que cada solicitud que se exponga en la corporación debe ser sometida a votación y ser la plenaria la que decida, no únicamente el presidente, porque está elegido para representarnos.

Y en relación con lo que ustedes mencionan sobre las funciones, presidente, yo quiero aclarar algo que quedó en el aire el día sábado. Su merced también le leyó las funciones al vicepresidente frente a lo que debe manejar de los medios de la corporación. Yo quisiera saber si eso ya se cumplió: vicepresidente, le pregunto, ¿ya se le entregó de manera oficial el manejo de las redes de la corporación para que usted las administre?



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



Entonces, vicepresidente, si usted dice que no estamos siendo autoritarios, porque se lee una cosa, pero no se hace cumplir, yo sí quisiera, presidente, con todo el respeto y el cariño que le tengo, que revisemos que todo se cumpla a cabalidad, para que nosotros como corporación nos sintamos cómodos con esa representación.

Gracias, presidente.

HE Juan Camilo Ramírez: Frente al tema de las funciones de la vicepresidencia, estas son muy claras: la vicepresidencia debe cumplir sus funciones. En cuanto a la entrega de algo, como tal no existe un proceso formal de entrega; lo que hay es la necesidad de vincularse al proceso y buscar el camino para acceder a la información y las herramientas.

Yo me encargué de apoyar las funciones del tema de comunicaciones, porque efectivamente no se estaban ejerciendo. Se elaboraron las diapositivas, se generaron los formatos y se organizó todo para que cada edil y cada apoyo pudiera subir a las redes sociales la información que considere pertinente dentro de los contratos, comisiones y lo que sucede en el recinto.

Entonces, más allá de que yo entregue algo en concreto, lo que se requiere es que usted se apersona de sus funciones. Yo ya entregué los formatos a todos los ediles y a los apoyos, todos saben cómo publicar y quién tiene las claves. Si usted quiere establecer un protocolo, lo puede hacer dentro de sus funciones, se revisa con jurídica y se avanza.

Pero no comparto que se diga que hay decisiones arbitrarias en el manejo de comunicaciones. Desde que asumí la presidencia he invitado al vicepresidente a todas las reuniones y espacios, pero si no se participa activamente en las funciones, no puedo responder por eso.

Aquí se ha manifestado que no se tiene en cuenta al vicepresidente o que no se le invita, y eso no es cierto. Yo he insistido en el trabajo conjunto, pero si no hay asistencia o participación, es difícil avanzar.

Además, cuando ahora se plantea la representación de la Junta Administradora Local en la rendición de cuentas, se desconoce que por funciones del cargo corresponde al presidente la representación, tal como lo establece el reglamento en su artículo 18. Por eso no tiene sentido someter a votación algo que ya está definido en mis funciones.

Si existe alguna decisión que se considere arbitraria, entonces que se revise y se someta a consideración, pero mientras el reglamento establezca que la representación es del presidente, yo la voy a asumir.

HE John Jaime Jiménez: Yo le aclaro al presidente que, en ningún momento, yo me he reunido con los apoyos, porque no he sido invitado a ninguna reunión con ellos. Tampoco he tenido reuniones con la abogada nueva, porque no se me ha convocado a ningún espacio con ella. De igual forma, no he sido invitado a participar en decisiones sobre derechos de petición ni anónimos que llegan a la Junta Administradora Local.

Tampoco he participado en la elaboración de comunicados de la mesa directiva ni he sido llamado a aportar en esos procesos. Yo no he recibido ninguna convocatoria a reuniones en estos cuatro meses



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



de mesa directiva, por lo que no he asistido a ninguna, simplemente porque no he sido citado.

Por eso, aclaro que no he recibido ninguna de las invitaciones que el presidente menciona en micrófono. Considero importante que esto quede claro, porque no podemos basarnos en comentarios o "chismes de pasillo", ni en lo que supuestamente me dijeron o dejaron de decir, sino en hechos concretos.

También reitero que antes de la sesión del sábado yo le manifesté al presidente que no era viable que dos personas representaran el espacio, sino que debía ser una sola persona, y expresé mi inconformidad en ese momento. Incluso en la sesión del sábado yo solicité representar a la Junta Administradora Local en la rendición de cuentas, lo cual quedó en el audio de la sesión.

Por eso me sorprende que ahora se diga que eso no ocurrió, cuando efectivamente sí lo manifesté. Si este tema va a convertirse en una situación donde no se garantizan los derechos de los ediles o de la representación de la corporación, entonces considero que debe revisarse incluso ante la Personería, para verificar si se está actuando correctamente.

Finalmente, dejo constancia de que todos, sin importar el cargo que ocupemos, debemos tener las mismas garantías y que todo lo que se diga aquí queda en acta y en grabación, por lo cual debe reflejarse con claridad lo ocurrido, sin interpretaciones. Muchas gracias.

HE Juan Camilo Ramírez: Edilesa Daniella tiene el uso de la palabra

HE Daniella León: presidente para cerrar, porque también debo retirarme, pero pues 2 cosas.

Lo primero, pues expresar mi inconformidad también de la manera en que se están organizando las delegaciones, entre comillas, que se están haciendo de los ediles entre los diferentes espacios, como lo mencioné que día. De hecho, cuando se hizo la representación, la escogencia de quién iba a ser del CPL, que en teoría está en mi comisión, se escogió que fuera la edilesa Claudia y no tuve ningún problema con que lo hiciera porque se hace con la votación que se ve en plenaria y lo que definen los ediles así quedó y fue la edilesa Claudia y ella estaba haciendo ese acompañamiento a pesar de que le ha tocado muy pesado y ha pedido apoyo varias veces a los ediles a la edilesa que vaya y reemplace y demás y no, pero ha hecho la labor.

En ese caso también me parece que cuando en algunas veces sí se ponga votación y otras no es también a qué estamos jugando como corporación, y a otros espacios sí se diga porque soy presidente, me corresponde ir y voy a ir y punto. Lo veo grave y que en ese espacio haya una representación con la que no estamos de acuerdo.

Y lo segundo, con el tema de lo que está pasando entre la mesa directiva y demás, yo sí he visto que el edil John Jaime cuando le hemos expresado las solicitudes y la inconformidad que tenemos con el manejo de las redes sociales y las posturas que se están dando en esas redes que son corporativas, que no son de un edil o de un partido sino de la corporación, el edil John Jaime sí ha estado presto a escucharlo y a decir que claro que sí, que va a tomar las riendas de esto, que va a revisarlo con esto, porque además no sé en qué momento se definió que solo dos personas tienen el manejo de las redes sociales y son las que están encargadas de publicar y demás.

Entonces yo también digo otra vez a qué estamos jugando. Del vicepresidente sí he visto la buena

respuesta de decir venga, sé que es de mis funciones, voy a organizarlo, pero no me dan las contraseñas, no sé cómo lo están haciendo, los formatos tampoco sé quién los tiene, entonces así es muy difícil trabajar y que se cumplan con las expectativas. Entonces yo sí también pienso que eso es algo que hay que revisar y que se diga que no se están cumpliendo con las funciones, bueno, revisémosle entonces dónde es que no se están cumpliendo.

Pero sí quiero mencionar que el vicepresidente sí ha habido esa oportunidad de escuchar y de trabajar en equipo, que no lo hemos tenido con el presidente, que se han tenido posturas muy firmes en unas situaciones que decimos como plenaria “escúchenos” y no nos ha escuchado.

Ayer también cuando se estaba debatiendo el tema interno que tenemos con nuestros apoyos, no sé en qué momento se definió y ya casi que estallaba la casa la situación, ahí sí nos reunimos en plenaria para revisar los temas. Entonces me parece también absurdo que hasta que ya sea el momento límite entonces ahí sí escuchemos y hablémoslo todos.

Pues no sé qué está pasando acá, realmente me siento muy inconforme con muchas cosas que están pasando y pues sí quería dejarlo en acta, presidente.

HE Juan Camilo Ramírez: El proceso de las comunicaciones ha estado supremamente claro para todos. Creo que ya no sé cuántas veces le hemos tenido que decir. Yo no sé si sus apoyos no tienen los formatos que crearon los apoyos para hacer las publicaciones y si no tienen claro quién hace las publicaciones. Porque si eso no está claro y lo hemos dicho en varias ocasiones, pues hay que reorganizarlo.

Para eso, el vicepresidente, que tiene su función, debe reunirse con los apoyos, reunirse con la persona que tiene las redes, organizar la información y tramitarla con ustedes. ¿Por qué? Porque precisamente las funciones que tiene el vicepresidente son unas concretas y cuando el presidente no está, pues el vicepresidente tiene que hacer esas funciones. Entonces, si las funciones de comunicaciones son del vicepresidente, pues el vicepresidente debe implicarse en el tema, buscar la información, recibirla y solucionarla. Yo ya hice lo que tenía que hacer para que eso pudiera funcionar.

Ahora bien, el tema de si estamos o no de acuerdo con la forma en cómo estamos generando las delegaciones, pues como corporación todo se vota aquí, todo se vota. Lo que pasa es que el sábado lo dejé muy claro: hay unas comisiones que tienen responsabilidades y funciones concretas.

Mi función es participar en el Consejo Local de Gobierno, esa es mi función, y eso no se somete a votación. Está en el reglamento. La función del presidente de la Comisión de Gobierno es participar en la sesión del Consejo Local de Gobierno, eso nunca se somete a votación, porque está dentro de las funciones del presidente de la comisión.

Dentro de mis funciones está representar en estos eventos, y yo la voy a tomar. Si yo no la tomo, si me enfermo o si no puedo asistir, debe estar el vicepresidente para hacerlo.

Ahora, lo que sí creo que es injusto es que se sigan dando estas discusiones de esta manera, cuando las decisiones que uno toma en la mesa directiva son para dar respuesta a derechos de petición. Yo al vicepresidente le he mandado cosas para revisión, como las resoluciones que sacamos, se las he presentado para que las revise y usted dijo si estaba o no de acuerdo, y las resoluciones salieron adelante.



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



Toda la información de los lugares a donde nos invitan como mesa de trabajo también la hemos socializado. Yo no sé si usted se ha reunido directamente con María Pilar desde que llegó, no sé si han tenido un espacio de conversación. Pero esto también es un tema de proactividad: "oiga, aquí estoy, soy vicepresidente", pero no he visto esa motivación.

De ahora en adelante, cualquier reunión o conversación que se genere, le comentaré al vicepresidente para que pueda estar. Pero a veces, si no puede estar, yo también tengo que moverme en función de los tiempos y no en función de hasta cuándo podemos reunirnos.

Es importante mencionar que la vicepresidencia está precisamente para suplir al presidente cuando no está presente en algún tema concreto.

Voy a abrir sesión informal. Hay un ciudadano que tiene la mano levantada, tiene el uso de la palabra hasta por 3 minutos. Se da uso de la palabra para dar por finalizada la sesión del día de hoy.

Fernando Ordoñez: Muy buenos días. Mi nombre es Fernando Ordóñez, soy veedor y contador social o público, líder social de derechos humanos por Secretaría de Gobierno, miembro del sector deporte de la localidad de Suba.

Saludo a la honorable junta directiva, al vicepresidente que se encuentra en el recinto, al edil que no está en el recinto, pero está conectado, y a los cinco ediles que están presentes en el recinto, y a los demás ausentes.

Qué tristeza llegar en este momento y ver el caos que se presenta en la Junta Administradora Local, especialmente cuando se está tratando un tema tan sensible como la elección del referente para la actividad con personas en condición de discapacidad y diversas capacidades.

Justamente me encontré antes de ingresar a una madre cuidadora y a una persona con discapacidad, con quienes estuve hablando durante unos minutos. Con todo respeto, considero que no hubo acuerdo en la corporación para la designación de este referente, lo cual es preocupante, teniendo en cuenta la importancia del tema para la localidad de Suba y para las personas cuidadoras.

A título personal, hago una sugerencia: considero que la edil Diana Castillo debería ser la referente para este espacio, teniendo en cuenta su perfil profesional como abogada, ya que debería conocer los decretos y normativas relacionadas con las personas con discapacidad y diversidad funcional. Si no los tiene, con gusto puedo facilitarle esa información esta misma tarde.

Esto con el fin de que pueda desempeñar de la mejor manera el rol de líder referente en estos temas, incluyendo también lo relacionado con el Senado y la legislación reciente sobre personas cuidadoras. Es un trabajo exigente, pero considero que puede asumirlo adecuadamente.

Sé que también podrían hacerlo otros ediles como el edil Sepúlveda, la edil Claudia o cualquier otro, pero mi solicitud es específicamente que sea la edil Diana Castillo. Incluso he tenido contacto con información y redes relacionadas con el senador Ariel Ávila, lo cual me ha permitido acceder a insumos que pueden servirle para el trabajo.

He sido invitado a espacios de la mesa de discapacidad recientemente, por lo cual reitero que mi propuesta es que se designe a la edil Diana Castillo para este rol, con el fin de fortalecer la atención a esta población.

Adicionalmente, quiero agregar algo más en 30 segundos: como líder social de derechos humanos, invoco el respeto por la libertad de expresión y de pensamiento. También hago un llamado a no discriminar al edil ni a ninguna persona, y especialmente a no dejar de lado a las personas con discapacidad y sus cuidadores, quienes requieren atención urgente. Muchas gracias.

HE Juan Camilo Ramírez: Muy bien, no sé si la edilesa Diana la nombraron, si su merced quiere decir algo al respecto

HE Diana Castillo: Sí, presidente, bueno, darle las gracias a Fernando. Igual decirle que pues esto es en democracia, la plenaria escogerá o el presidente, no sé al fin cómo vaya a ser el mecanismo de escoger al edil que vaya a hacer esa representación.

Los 11 ediles aquí tenemos todas las capacidades, por algo estamos aquí, entonces ya se escogerá. Muchas gracias por eso.

Pero pues sé que el edil John Jaime viene haciendo una tarea desde hace muchos años con este tema de las personas con discapacidad, e igual si la plenaria escoge al edil John Jaime, al edil Sepúlveda o a la persona que sea la que vaya a representar, sé que lo va a hacer muy bien porque aquí estamos para servir a la comunidad en cada una de esas problemáticas.

HE Juan Camilo Ramírez: Muy bien, no tenemos quórum decisorio, entonces pasamos cuórum, pero no tenemos quórum decisorio. Siendo las 11:42 del 15 de abril de 2026, damos por finalizada la sesión del día de hoy.

Citado para mañana jueves 16 de abril a las 9:00 de la mañana de manera presencial aquí en el recinto.

Muchas gracias, compañeros.

Compromisos:

Nº	COMPROMISO
1	Envío de desglose presupuestal detallado (producción técnica y logística)
2	Entrega de carpeta completa de soportes (contratos, cotizaciones, informes, pagos)
3	Remisión de evidencias fotográficas de todos los componentes
4	Reenvío del desglose presupuestal en formato accesible
5	Entrega de informe final completo del convenio
6	Respuesta formal al derecho de petición (facturas, cuentas de cobro, soportes)
7	Desglose de rubros críticos (refrigerios, producción, licencias, personal)
8	Informe actualizado de pagos pendientes
9	Aclaración sobre recursos no ejecutados
10	Envío de fotos y anexos adicionales
11	Solución a problemas de acceso a archivos
12	Conformación de comisión accidental



JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL DE SUBA



INVITADOS

Gustavo Martínez- Enlace Político Alcaldía Local

Apoyo técnico

ASISTENCIA EQUIPO DE APOYO			
NOMBRE CONTRATISTA	PRESENCIAL	VIRTUAL	AUSENTE
Diana Paola Pedraza Garzón	X		
María Pilar Soto Vargas		X	

Se integran a la presente el acta y la grabación de la sesión.

Sin más intervenciones, se levanta la sesión siendo las 11:42 a.m. y se convoca para el día miércoles 15 de abril del 2026 de manera presencial a las 9:12 a.m. en el recinto.

EDIL JUAN CAMILO RAMIREZ
Presidente Mesa Directiva
Junta Administradora Local de Suba

DIANA PAOLA PEDRAZA GARZÓN
Secretaria Mesa Directiva JAL Suba
Contrato 456-2026

MARÍA PILAR SOTO VARGAS
Apoyo Jurídico JAL Suba
Revisó: María Pilar Soto Vargas
Contrato 457-2026

KARENT YISETH PEREZ LOPEZ
Apoyo Comisiones JAL Suba
Elaboró: Karent Yiseth Pérez
López. Contrato 567-2026